

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Händels Lebenssituation zur Zeit seiner späten Opern	15
Arminio	25
Besetzung der Uraufführung	26
Handlung	26
Erster Akt	26
Zweiter Akt.....	27
Dritter Akt.....	28
Analytische Betrachtung.....	30
Zum ersten Handlungsstrang	31
Zum zweiten Handlungsstrang.....	31
Zum dritten Handlungsstrang.....	42
Giustino	45
Besetzung der Uraufführung	46
Handlung	47
Erster Akt	47
Zweiter Akt.....	48
Dritter Akt.....	48
Analytische Betrachtung.....	49
Didone abbandonata	59
Besetzung der Uraufführung	60
Handlung.....	60
Erster Akt	60
Zweiter Akt.....	60
Dritter Akt.....	61
Analytische Betrachtung.....	61

Berenice	69
Besetzung der Uraufführung	69
Handlung.....	70
Analytische Betrachtung.....	70
Zum ersten Akt	71
Zum zweiten Akt	77
Zum dritten Akt	82
Faramondo	91
Besetzung der Uraufführung	91
Handlung.....	92
Erster Akt	92
Zweiter Akt.....	93
Dritter Akt.....	94
Analytische Betrachtung.....	96
Ein Mini-Roman verbindet vier Opern.....	103
Alessandro Severo	107
Besetzung der Uraufführung	107
Handlung.....	108
Erster Akt	108
Zweiter Akt.....	109
Dritter Akt.....	110
Analytische Betrachtung.....	111
Zum ersten Akt	111
Zum zweiten Akt	111
Zum dritten Akt	111
Zum Opernstoff	112
Xerxes.....	119
Besetzung der Uraufführung	119
Handlung.....	119

Erster Akt	120
Zweiter Akt.....	120
Dritter Akt.....	121
Analytische Betrachtung.....	122
Giove in Argo	129
Besetzung der Uraufführung	131
Handlung.....	131
Erster Akt	131
Zweiter Akt.....	132
Dritter Akt.....	132
Analytische Betrachtung.....	133
Imeneo	139
Besetzung der Uraufführung	139
Handlung.....	140
Erster Akt	140
Zweiter Akt.....	141
Dritter Akt.....	141
Analytische Betrachtung.....	141
Deidamia.....	145
Besetzung der Uraufführung	145
Handlung.....	146
Erster Akt	146
Zweiter Akt.....	147
Dritter Akt.....	147
Analytische Betrachtung.....	148
Nachwort.....	153
Literaturverzeichnis	155