

## **Inhalt Band I**

<b>EINLEITUNG UND STAND DER FORSCHUNG</b> .....	1
<b>Einleitung</b> .....	1
<b>Stand der Forschung</b> .....	12
<b>TEIL I: INTERKULTURALITÄT, EUROZENTRISMUS UND LITERATURWISSENSCHAFT: METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN UND KONTEXTUALISIERUNG</b> .....	16
<b>1. Eurozentrismus und Interkulturalität: Methodische Überlegungen</b> .....	16
Zum Konzept „Eurozentrismus“.....	16
Eurozentrismus: Begriffsbestimmung .....	16
Eurozentrismus: Eine Form des Ethnozentrismus im alten Kulturverständnis.....	17
Zum Konzept „Interkulturalität“: Das neue Kulturverständnis der (Post)moderne .....	19
Interkulturalität als literaturwissenschaftliche Kategorie: Einige Ansätze der interkulturellen Germanistik .....	21
Zum rezeptionsorientierten Ansatz der literarischen Interkulturalität .....	22
Zum kontrastiven Ansatz: Vergleich von Literaturen, Methodologie der Ungleichzeitigkeit und Gespräch von Literaturen.....	24
Zum darstellungs- und produktionsorientierten Ansatz: Interkulturalität und eine neue Werkästhetik.....	31
Intertextualität und Interkulturalität.....	31
Zur poetischen Inszenierung der Interkulturalität .....	36
<b>2. Zur Kontextualisierung von Interkulturalität und Eurozentrismus: Zwischen der Faszination für das Fremdkulturelle und Europakonzepten</b> .....	41
Zum allgemeinen geistigen Kontext.....	41
Zur Rezeption des Kulturraumes „Asien“, in den deutschsprachigen Literaturen im Prozess beider Weltkriege.....	43
Zur Rezeption des chinesisch Fremdkulturellen.....	43
China als Thema deutscher Geistesgeschichte vor dem Ersten Weltkrieg: Ein Rückblick.....	43
Zum Chinabild im Prozess beider Weltkriege: eine literarische Darstellung .....	47
Zur Indien-Rezeption deutscher Autoren in Weltkriegsprozessen .....	52
Indien als Thema deutscher Kultur- und Geistesgeschichte vor 1914.....	52
Indien als literarisches Thema im Prozess beider Weltkriege.....	55
Zur literarischen Wahrnehmung von Latein- und Südamerika im Spiegel von Weltkriegsprozessen .....	63
Süd- und Lateinamerika als Forschungsobjekt europäischer und deutscher Geistes- und Kulturgeschichte: Eine historische und thematische Rekonstruktion.....	63
Süd- und Lateinamerika als Thema deutschsprachiger Literaturen seit der Jahrhundertwende: Ein thematischer Rückblick.....	73

<b>3. Europakonzepte deutscher Autoren: Für oder wider den Europazentrismus.....</b>	<b>77</b>
<b>4. Intertextualität, Globalität und Interkulturalität als Darstellungskategorien bei Alfred Döblin.....</b>	<b>84</b>
Zur Latenz des Interkulturellen in Döblins poetologischen und ästhetischen Schriften.....	85
Intertextuelles Schreiben und globales Erzählen als Kategorien von Döblins literarischer Produktion oder als Umweg zur Interkulturalität.....	105
Historisches Erzählen, Intertextualität und Interkulturalität.....	110
Zum Diskurs über das historische Erzählen im Prozess beider Weltkriege.....	110
Döblins Reflexion über das historische Erzählen: Der historische Roman als Medium der Intertextualität.....	116
Vom historischen Erzählen zur Poetik der Intertextualität und Interkulturalität.....	123
Zur Inszenierungsfunktion in der interkulturellen und intertextuellen Poetik von Döblin am Beispiel vom historischen Erzählen.....	130
Globales Erzählen und Schreiben oder ein neuer Weltliteraturansatz: Überlegungen zur Poetik der Interkulturalität bei Alfred Döblin.....	132
<b>5. Zur Rolle des ethnologisch-ethnographischen Diskurses bei der Produktion von Döblins Werken .....</b>	<b>138</b>
6. Ethnologie, Ethnographie und Literatur im Dialog: Wissenschaften des kulturell Fremden und der Wissensvermittlung.....	139
<b>TEIL II DÖBLINS KRITISCHE WAHRNEHMUNG DES ANTHROPOZENTRISCHEN ALS VORAUSSETZUNG SEINER INTERKULTURELLEN ÄSTHETIK .....</b>	<b>155</b>
<b>2.Döblins Auseinandersetzung mit dem Anthropozentrismus .....</b>	<b>155</b>
Zum Anthropozentrismusbegriff.....	155
Die philosophische Auseinandersetzung mit dem Anthropozentrismus .....	158
Analyse der geistigen Voraussetzungen einer Anthropozentrismuskritik: Die Nietzsche-Lektüre und die Beschäftigung mit dem Orient.....	158
Zur Kontextualisierung von Döblins Rezeption von Nietzsches Werk: Biographie und Werk als Parameter.....	160
Döblins Nietzsche-Lektüre: eine Destruktion anthropozentrischer Philosopheme .....	162
Döblins Nietzsche-Kritik: Eine Kritik der Modernität? .....	164
Döblins Dekonstruktion des anthropozentrischen Subjekts bei Nietzsche.....	167
<b>2.Zur Dekonstruktion von einigen Zentrismus-Formen im Werk von Alfred Döblin.....</b>	<b>181</b>
Döblins Freud-Lektüre oder die frühe Wahrnehmung eines komplexen Ichs und eines neuen Entwicklungsansatzes.....	190
Der Bruch mit dem anthropozentrischen Ich in Döblins naturphilosophischen Schriften.....	197

Die poetische Destruktion des Anthropozentrismus.....	204
Zur Kritik am Anthropozentrismus in der Forschung .....	204
Die Poetisierung des Anthropozentrismus.....	205
Zur Stellung des Anthropozentrismus in der Novelle <i>Die Ermordung einer Butterblume</i> ....	206
Repräsentationsformen der poetischen Destruktion des Anthropozentrismus.....	212
Zur Kommunikation zwischen Menschen und Natur.....	212
Begriffliche und thematische Kontextualisierung .....	212
Kosmozentrische Kulissen im Werk von Alfred Döblin.....	213
Zur positiven Nachahmung der Natur .....	214
Die negative Nachahmung der Natur als Rückkehr zum Anthropozentrismus? .....	223
Kannibalistische Prozesse im Werk von Döblin: Zur Mehrdeutigkeit einer Wahrnehmung.....	229
Kannibalismus zweiter Stufe im Werk von Döblin: Zur kritischen Wahrnehmung der Gewalt.....	233
Die Perspektivierung kannibalistischer Prozesse: Zur Verwicklung von Döblins Figuren in kannibalistische Prozesse: Von Beuten zum Kannibalen.....	236
Kannibalismus, Gewalt und Dämonisches <i>Manas</i> .....	253
Zur Bedeutung der Genese und Rezeptionsgeschichte des Werkes.....	254
Aspekte der Gewalt in <i>Manas</i> .....	259
Das Übermenschliche: Ausdruck von Gewalt in <i>Manas</i> .....	259
Zum Ablauf von <i>Manas</i> ' Selbstmord.....	270
Übermenschliche und dämonische Züge im <i>Manas</i> ' Rückkehrprozess.....	288
<i>Manas</i> ' Wiedergeburt und seine Rückkehr auf die Erde: Die Problematik des übermenschlichen Helden.....	295
Kosmozentrische Visionen im Werk von Alfred Döblin: Die Kommunikation zwischen dem Ich und der Natur.....	300
Zur Kontextualisierung.....	301
Der schamanische und animistische Blick: Analyse des Wechselverhältnisses zwischen dem Ich und der Natur in Döblins naturphilosophischen Schriften.....	304
Zur Poetisierung des Animistischen und des Schamanistischen .....	308
<b>3. Zur poetischen Inszenierung der Kommunikation zwischen dem Ich und der Natur.....</b>	<b>309</b>
Zur Kommunikation zwischen Ich und Natur und übersinnlichen Mächten: Magie, Religion und Medizin als irrationale Kommunikationsmedien.....	314
Zur Bedeutung der Verwandlung und der Flugmetapher in Döblins Werk .....	332
Verwandlung und Flug als Ausdruck des indisch Magischen in <i>Manas</i> .....	332
Die Magie als Gestaltungselement in den Beziehungen zwischen dem ich und der Natur: Von der Natur Über dem ich zum Ich über der Natur.....	337

Die Natur über dem Ich: Erkenntnis des Magischen und Bekenntnis zum Magischen?.....	338
---	-----

## **Inhalt Band II**

<b>TEIL III: DIE POETISCHE DESTRUKTION DES ETHNOZENTRISCHEN ALS UMWEG ZUR INTERKULTURALITÄT BEI DÖBLIN.....</b>	<b>345</b>
<b>1. Döblins Beziehungen zu zeitgenössischen ethnozentrischen Ideologemen.....</b>	<b>345</b>
Döblins Beziehungen zum Jüdischen .....	345
Das Judentum als ästhetischer Gegenstand: Von der unbewussten zur bewussten Wahrnehmung eines Teilaspektes eigener ethnischer Quellen.....	345
Zur Aneignung jüdischen Ethnozentrismus. bei Döblin.....	347
Das Jüdische als Geisteskonstruktion.....	353
Döblins kritische Wahrnehmung jüdischer Kulturentwicklung.....	353
Der jüdische Kulturträger als eine Konstruktion des Europäers: Döblins Wahrnehmung der Juden im zeitgenössischen Kontext.....	354
Die Reise als ethnographisches Medium bei Döblin: Zum Dialog zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung in <i>Reise in Polen</i> .....	366
Zum ethnographischen Verfahren von Alfred Döblin in <i>Reise in Polen</i> .....	369
Döblins Beziehungen zu Ostjuden und anderen Nationalitäten .....	371
Die Beziehungen zum Ostjüdischen .....	371
<b>3. Entfremdung und Säkularisierung als Wahrnehmungskategorien des Jüdischen....</b>	<b>373</b>
Zum Entfremdungsprozess in Polen .....	373
Zur Spezifik ostjüdischer Entfremdung in Polen .....	375
Formen Jüdischer Entfremdung in Polen.....	375
Assimilierung als Form ostjüdischer Entfremdung .....	375
Zur religiösen Entfremdung des Ostjuden in <i>Reise in Polen</i> .....	382
Döblins Dekonstruktion des Jüdischen: Zum Dialog zwischen der Säkularisierung und dem Synkretismus.....	388
Zur Beschreibung des Säkularisierungsprozesses in Döblins Schriften über das Jüdische.....	388
Zum Säkularisierungsbegriff.....	386
Säkularisierungsprozess als Lebens- und Denkkategorie des Ost- und des Westjudentums.....	389
Zur historischen Kontextualisierung des Säkularisierungsprozesses.....	389
Zur Analyse des gesamten Säkularisierungsprozesses in Döblins jüdischen Schriften.....	391
<b>4. Synkretismus als Wahrnehmungskategorie der jüdischen Identität.....</b>	<b>398</b>
Zum Synkretismusbegriff .....	398

Döblins Wahrnehmung der europäisch-jüdischen interkulturellen Begegnungen: Synkretismus und Ethnozentrismus.....	404
Zur Analyse synkretistischer Prozesse in seinen Schriften zum Judentum.....	404
Synkretistische Prozesse in <i>Reise in Polen</i> .....	404
Döblins problematische Beziehungen zu seiner jüdischen Identität nach seiner Polen-Reise.....	409
<b>5. Döblins Dekonstruktion ethnozentrischer Ideologeme.....</b>	<b>426</b>
Döblins frühe Beziehungen zum Deutschtum.....	426
Döblin und der Pangermanismus.....	426
Pangermanismus und Literatur: Ein Überblick.....	427
Döblins kritische Wahrnehmung der Nationalerziehung im zeitgenössischen Kontext: Döblins Beziehungen zu Johann Gottlieb Fichte.....	430
Döblins Beziehungen zur pangermanistischen Kriegsideologie.....	452
Zum Kontext von Döblins Beziehungen zum Ersten Weltkrieg: Die Rolle von Literatur und Kunst im Ersten Weltkrieg.....	452
Döblins Ambivalenz gegenüber der Kriegsideologie oder die kritische Wahrnehmung einer chauvinistischen Ideologie.....	454
Döblin als Kriegsideologe?.....	455
Vom Kriegsideologen zum Friedensapologeten: Alfred Döblins Antikriegsliteratur in seinen Essays und Romanen: Ein Überblick.....	460
<b>6. Döblins Beziehungen zum Zionismus.....</b>	<b>470</b>
<b>7. Döblins kritische Wahrnehmung jüdischen Chauvinismus: Eine Ablehnung des Ethnozentrischen.....</b>	<b>471</b>
<b>TEIL IV (POST)KOLONIALISMUS, INTERKULTURALITÄT UND ASYMMETRIE: DÖBLINS POETISCHE BEOBACHTUNG INTERKULTURELLER DENK-UND LEBENSFORMEN.....</b>	<b>479</b>
<b>1. Die Dynamik des Interkulturellen im Begegnungsprozess: Konstruktivistisches Denken und (Post)-Kolonialismus oder den Anderen erfinden.....</b>	<b>479</b>
<b>2. Konstruktivistische Konzepte des Fremden: Bilder-(Re)Konstruktion im Begegnungsprozess.....</b>	<b>483</b>
Zur Konstruktion des Indianers im <i>Amazonasroman</i> .....	483
Das Amazonen-Bild der Europäer.....	483
Kolonisierungsprozesse und Bilderkonstruktionen: Wechselseitige Wahrnehmung als Modus eines interkulturellen Begegnungsprozesses.....	507
Zur Darstellung und Kritik des kolonialistisch tradierten Indianerbildes im <i>Amazonasroman</i> .....	508
Zur Darstellung des kolonialistisch tradierten Indianerbildes.....	508
Zum Europäer-Bild im <i>Amazonasroman</i> .....	514

Dekulturation, Multikulturalität und Asymmetrie im <i>Amazonasroman</i> .....	524
Döblins komplexe Beziehungen zum Imperialismus: Die Dialektik von Prometheus und Primitiven.....	524
<b>3. Zur Analyse einiger Begleitprozesse der Kolonisierung</b> .....	531
Zum Dekulturationsprozess im <i>Amazonasroman</i> .....	531
Darcy Ribeiros Typologie der Kulturbegegnungen zwischen Amerika und der Zivilisation: Akkulturation, Dekulturation und Assimilation.....	531
Zur Poetisierung des Dekulturationsprozesses im <i>Amazonasroman</i> .....	533
Antikoloniale Prozesse im <i>Amazonasroman</i> .....	540
Zur Analyse des antikolonialen Diskurses im <i>Amazonasroman</i> .....	542
Umbruch- und Krisensituation im <i>Amazonasroman</i> : Die Doppelperspektive.....	543
Zur Umbruch- und Krisensituation bei Indianervölkern am Beispiel des Amazonenstaates.....	543
Zur Analyse der Kulturkrise aus europäischer Sicht.....	544
Antikoloniale Prozesse im <i>Amazonasroman</i> : Westeuropäer und Indianer als Antikolonisatoren.....	548
Döblin und der antikoloniale Diskurs.....	548
Zum Antikolonialismus der Indianer: Vom passiven zum kritischen Betrachter der kolonialen Ordnung?.....	550
Zum Antikolonialismus aus europäischer Sicht.....	553
Typologie von Kolonisatoren in der kolonialen Dialektik.....	553
Zur Analyse von Las Casas' Verhalten gegenüber dem Kolonialismus im <i>Amazonasroman</i> .....	555
Die Jesuitenrepublik: Eine antikoloniale Alternative oder ein neuer Totalitarismus?.....	568
<b>4. Alterität und Multikulturalität in (post)kolonialer Konstellation am Beispiel des <i>Amazonasroman</i>: Einige Überlegungen</b> .....	572
Multikulturalität als literaturwissenschaftliche Kategorie.....	575
Zur Darstellung des Dilemmas einer (post)kolonialen multikulturellen Gesellschaft: Zwischen Mono- und Multikulturalität im <i>Amazonasroman</i> .....	580
Kolonialismus und Monokulturalität im <i>Amazonasroman</i> .....	580
Ideologem und Multikulturalität.....	581
Zur Rolle des kulturellen Hybridismus und Synkretismus im <i>Amazonasroman</i> .....	587
<b>TEIL V DÖBLINS INTERKULTURALITÄTSANSATZ ALS EIN DIALOG VON KULTURTEXTEN</b> .....	596
<b>1. Döblins Interkulturalitätsansatz: Eine Inszenierung des Dialogs von Texten als Kulturen und Diskursen</b> .....	596

Döblins doppelte Lektüre von dem Kriegs- und Frieden-Diskurs: Handeln und Nichthandeln.....	597
Döblins Werk und das östlich Fremdkulturelle.....	597
Östliche Kulturelemente als fruchtbare Denk- und Wahrnehmungskategorien .....	606
<b>2. Interkulturalität: Ein ästhetisches Spiel mit <i>Zentrum</i> und <i>Peripherie</i></b> .....	616
<b>3. Zur wechselseitigen Erhellung von <i>Peripherie</i> und <i>Zentrum</i>: Dialogische Beziehungen zwischen Kulturen</b> .....	617
Zum Dialog von Kulturen in Döblins <i>Die drei Sprünge des Wang- lun</i> Die Text- und Kontextebene.....	617
Der Dialog von Kulturen auf der Textebene.....	617
Zur Untersuchung von Kulturbeziehungen auf der Textebene in Döblins <i>Manas</i> .....	641
Döblins kritische Auseinandersetzung mit der shivaistischen Mystik in <i>Manas</i> .....	643
Kulturenbeziehungen auf der Kontextebene im <i>Wang-Lun</i> -Roman und in <i>Manas</i> .....	645
<b>3. Döblins Naturphilosophie als eine interkulturelle Intertextualität</b> .....	646
Intertextuelle Beziehungen zwischen Döblins naturphilosophischen Ansätzen und östlichen Denkformen.....	647
Döblins naturphilosophische und theologische Umwege zur Interkulturalität.....	655
<b>4. Theoretische und ästhetische Kontextualisierung von Döblins Interkulturalitätsansatz: Transkulturelle, heterotope und rhizomatische Poetik</b> .....	664
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b> .....	678
Literatur von Döblin.....	678
Literatur über Alfred Döblin.....	682
Allgemeine, theoretische und sonstige Literatur.....	690
Internetquellen.....	718