

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort der Herausgeberin	5
2	Vorwort	7
3	Danksagung	13
4	Einleitung	15
4.1	Forschungsstand	16
4.2	Zielsetzung	19
5	Biographie und Werdegang der Maria Katharina Prestel	21
5.1	Biographie der Maria Katharina Prestel	21
5.2	Ausbildungs- und Arbeitsmöglichkeiten einer Künstlerin im 18. Jahrhundert	28
5.2.1	Voraussetzungen für eine künstlerische Laufbahn .	29
5.2.2	Privater Zeichenunterricht	30
5.2.3	Öffentliche Zeichenschulen am Ende des 18. Jahr- hunderts	31
5.2.4	Atelierausbildung	33
5.2.5	Zulassung zur Akademie	35
5.2.6	»Für eine Künstlerin angemessene« Themen . . .	35
5.2.7	Arbeitsmöglichkeiten einer Künstlerin	36
5.2.8	Trennung von Dilettantismus und Profession . . .	37
5.3	Résumé: Parallelen und Unterschiede zum Werdegang der Maria Katharina Prestel	38
6	Reproduktionsgraphik nach Zeichnungen	41
6.1	Voraussetzungen für die Aufwertung der Zeichnungen . .	41
6.2	Privates Sammeln von Zeichnungen und Druckgraphiken .	44
6.2.1	Ordnen einer Sammlung	46
6.2.2	Reproduktionsgraphik als Ersatz für das Original?	47
6.3	Reproduktionsgraphik nach Zeichnungen in Europa im Überblick	48

7	Die Druckgraphiken der Maria Katharina Prestel: Ihr Werk in Deutschland	51
7.1	Die Aquatinta als Reproduktionstechnik	51
7.2	Die Graphiken Maria Katharina Prestels in den in Deutschland entstandenen Mappenwerken	53
7.2.1	<i>Praunsches Kabinett</i> (1776–1780)	54
7.2.2	<i>Schmidtsches Kabinett</i> (1779–1782)	60
7.2.3	<i>Kleines Kabinett</i> (1782–1785)	62
7.3	Résumé zu den drei Prestelschen Mappenwerken	65
7.4	Die Werke der Prestels im Urteil der Zeitgenossen	66
7.5	Zusammenarbeit von Maria Katharina und Johann Gottlieb Prestel	69
8	Ausgewählte Beispiele des Œuvres von Maria Katharina Prestel	71
8.1	Reproduktionsgraphik nach Zeichnungen	72
8.1.1	Federzeichnungen	72
8.1.2	Federzeichnungen auf farbigem Papier	78
8.1.3	Lavierte Federzeichnungen	82
8.1.4	Pinselzeichnungen	86
8.1.5	Rötzelzeichnungen	89
8.1.6	Kreidezeichnungen auf farbigem Papier	91
8.1.7	Mehrfarbige Zeichnungen	92
8.1.8	Beurteilung der Reproduktion nach Zeichnungen von Maria Katharina Prestel	99
8.2	Maria Katharina Prestels Werke in England	100
8.2.1	Die Wahl Londons als neuen Wohnsitz	100
8.2.2	Der englische Graphikmarkt im 18. Jahrhundert	101
8.2.3	Die Gemäldereproduktionen nach Künstlern des 18. Jahrhunderts	103
8.2.4	Die Reproduktion nach Gemälden des 17. Jahrhunderts	109
9	Das Werk im Kontext der reproduzierenden Druckgraphik des 18. Jahrhunderts	115
9.1	Schlussbetrachtung	116
10	Literaturverzeichnis	119
10.1	Quellen	119
10.2	Forschungsliteratur	121

10.3 Kataloge	128
10.4 Lexika/Nachschlagewerke	130
11 Anhang	133
11.1 Werkverzeichnis	133
11.2 Abbildungen	193