

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>1. Einleitung .....</b>	<b>9</b>
<b>2. Theoretischer Zugang.....</b>	<b>15</b>
2.1. Verhältnis von Theater und Gesellschaft.....	15
Soziologische Analysen des Theaters.....	16
Theater als symbolische Interaktion .....	17
Grenzen zwischen Theater und Gesellschaft.....	18
2.2. Theoretische Einordnung des `Theaters der Unterdrückten´ .....	20
Selbstverständnis des `Theaters der Unterdrückten´ .....	20
Forumtheater als Methode für Konfliktbearbeitung.....	23
Forumtheater als diskursiver Raum .....	26
2.3. Konfliktbearbeitung und Emanzipation im Kachahari-Theater .....	31
<b>3. Kontextualisierung der Forschungsregion .....</b>	<b>35</b>
3.1. Sozioökonomische und politische Hintergründe .....	35
3.2. Soziokulturelle Spannungsfelder .....	38
Beziehungen zwischen Religion und Fatalismus .....	38
Das nepalesische Kastensystem.....	40
Die patriarchale Geschlechterordnung.....	44
3.3. Entwicklung in Nepal als `Colonialisation of Minds´ .....	47
<b>4. Methodisches Vorgehen.....</b>	<b>51</b>
4.1. Feldforschungsprozess .....	52
4.2. Datenbasis und Schwerpunkte der Auswertung .....	55
4.3. Exkurs: Meine Rolle im Feld und im Forschungsprozess.....	57
4.4. Exkurs: Sprachbarrieren und Arbeiten mit und ohne Übersetzer....	60

<b>5. Die Praxis des Kachahari-Theaters in Nepal .....</b>	<b>63</b>
5.1. Konfliktthemen in Kathmandu und Dharan.....	63
5.2. Vorstellung der Theatergruppen Aarohan und Srishti.....	65
5.3. Hintergründe zu den Konfliktthemen der Fallbeispiele .....	66
5.4. Zusammenfassungen der Fallbeispiele .....	71
Zusammenfassung Kachahari 1: Gender .....	71
Zusammenfassung Kachahari 2: Alkoholabhängigkeit.....	75
Zusammenfassung Kachahari 3: Drogenmissbrauch .....	81
Zusammenfassung Kachahari 4: Korruption .....	86
5.5. Analyse und Interpretation der Fallbeispiele.....	91
Analyse 1: Gender.....	91
Analyse 2: Alkoholabhängigkeit.....	96
Analyse 3: Drogenmissbrauch .....	101
Analyse 4: Korruption.....	104
5.6. Potentiale und Grenzen des Kachahari-Theater in Nepal.....	108
Grenzen und Übergänge zwischen Theater und Realität .....	108
`Culture of silence´ und Harmoniebedürfnis.....	112
Interessensdifferenzen zwischen Spielenden und Publikum ...	114
Macht und Herrschaft durch die Jokerrolle.....	119
<b>6. Fazit: Das Kachahari-Theater als `herrschaftsfreier Raum´? .....</b>	<b>125</b>
<b>7. Literaturverzeichnis.....</b>	<b>131</b>