

Indice

Introduzione.....	7
1. Sei personaggi per sei opere: storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrit�.....	11
1.1 Annie Vivanti: <i>I divoratori</i> (1911)	
Giovanna Desiderata (Nancy) Avory. L'epopea della rinuncia	15
1.2 Luigi Pirandello: <i>Suo marito</i> (1911)	
Silvia Roncella. L'angustia della crisalide	18
1.3 Jolanda: <i>La perla</i> (1916)	
Perla Bianco. La lotta per la penna.....	21
1.4 Italo Svevo: <i>Senilit�</i> (1927)	
Emilio Brentani. Coesione e falle della mediocrit�	24
1.5 Alberto Moravia: <i>L'amore coniugale</i> (1949)	
Silvio Baldeschi. Il libro della coppia.....	28
1.6 Achille Campanile: <i>Il diario di Gino Cornab�</i> (1942)	
Gino Cornab�. Miti e abiti sdruciti.....	29
2. Scrittori e opere in contesto.....	35
2.1 La pratica della scrittura tra supporto e distrazioni	35
2.2 L'uomo dell'artista e la modella.....	63
2.3 La creatura letteraria	79
2.3.1 Il libro figlio.....	79
2.3.2 Aspetti e temi dell'opera immaginaria	80
2.3.3 La fortuna del testo immaginario.....	89
3. Il destino sociale del personaggio scrittore.....	93
3.1 L'opera creativa della donna	93
3.1.1 Il topos dell'esordiente	98
3.1.2 Il frutto del lavoro e la soma del marito	101

3.1.3	La femme est l'avenir des lettres.....	109
3.1.4	Volle, fortissimamente volle.....	112
3.1.5	Il sorriso di Mura	116
3.2	Rivelazioni	120
4.	Scrittura e identificazione	125
4.1	L'occasione del riconoscimento (Nancy, Silvio)	126
4.2	Il riflesso e le propaggini dell'inetitudine (Emilio, Gino)	128
4.3	Storie di formazione continua (Silvia, Perla)	135
	Conclusione	137
	Bibliografia	141
	Testi narrativi esaminati.....	141
	Opere narrative consultate	141
	Opere saggistiche consultate	142