

# INHALTSVERZEICHNIS

---

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort des Reihenherausgebers</b>  | <b>5</b>  |
| <b>Vorwort</b>   | <b>7</b>  |
| <b>I. EINLEITUNG</b>   | <b>15</b> |
| 1.1. Kunst und Konflikt - Eine dialogische Hinführung .....  | 15        |
| 1.2. Stand der Forschung .....   | 17        |
| 1.3. Forschungsgegenstand, Ziel und Relevanz der Studie .....  | 18        |
| 1.4. Aufbau der Studie .....   | 19        |
| <b>II. ZIVILE KONFLIKTBEARBEITUNG IN DER FRIEDENS- UND<br/>KONFLIKTFORSCHUNG – KONFLIKTTTRANSFORMATIVE GRUNDANNAHMEN</b> | <b>21</b> |
| 2.1. Zivile Konfliktbearbeitung .....  | 21        |
| 2.2. Konflikttransformative Grundannahmen .....  | 25        |
| 2.2.1. Konflikt und Konflikttransformationsverständnis nach Lederach .....   | 26        |
| 2.2.2. Konflikt und Konflikttransformationsverständnis nach Galtung .....  | 36        |
| 2.2.3. Ansprüche an das Theater der Unterdrückten als Methode der zivilen Konfliktbearbeitung .....                      | 45        |
| <b>III. METHODE</b>  | <b>47</b> |
| 3.1. Zielsetzung und Fragestellung .....   | 48        |
| 3.2. Qualitative Sozialforschung .....   | 49        |
| 3.2.1. Interviewleitfaden .....  | 49        |
| 3.2.2. Sample .....  | 51        |
| 3.2.3. Auswertung und Transkription .....  | 51        |
| 3.2.4. Besonderheiten und Hinweise .....   | 53        |
| <b>IV. DAS THEATER DER UNTERDRÜCKTEN ALS KREATIVE METHODE DER<br/>ZIVILEN KONFLIKTBEARBEITUNG</b>                        | <b>55</b> |
| 4.1. Konzept und Entstehungskontext des Theaters der Unterdrückten .....   | 55        |
| 4.1.1. Das Theater der Unterdrückten .....   | 55        |
| 4.1.2. Entstehungskontext des Theaters der Unterdrückten, Namensgebung und Parteilichkeit .....                          | 57        |
| 4.2. Fundamente und Aufbau des Theaters der Unterdrückten .....  | 60        |
| 4.2.1. Grundlegende Annahmen und Begriffe im Verständnis von Boal .....  | 60        |
| 4.2.1. Der Baum des Theaters der Unterdrückten .....   | 62        |
| 4.2.2. Erklärung der Wurzeln und des Stammes des TdU .....   | 63        |
| 4.2.3. Boals Biografie und die Entwicklung der Methode entlang seines Lebens .....                                       | 65        |
| 4.3. Transformations- und Konfliktverständnis sowie Konfliktanalyse im TdU .....   | 71        |

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
| 4.3.1.      | Transformation als Ziel des TdU .....  | 71         |
| 4.3.2.      | Konflikt und Konflikttransformationsverständnis im TdU .....   | 73         |
| 4.3.3.      | Konfliktanalyse im TdU .....   | 80         |
| <b>4.4.</b> | <b>Konkrete Konflikttransformation im Theater der Unterdrückten.....</b>                               | <b>85</b>  |
| 4.4.1.      | Konflikttransformation intrapersonaler Konflikte durch die Techniken des Regenbogens der Wünsche ..... | 85         |
| 4.4.2.      | Konflikttransformation sozialer Konflikte durch das Forumtheater .....                                 | 86         |
| 4.4.3.      | Konflikttransformation von Konflikten auf legislativer Ebene.....                                      | 98         |
| 4.4.4.      | Konkrete und kontinuierliche Aktionen.....   | 99         |
| <b>4.5.</b> | <b>Das Fallbeispiel der Gruppe des „Marias do Brasil“ .....</b>  | <b>101</b> |

**V. ENTSPRECHUNGEN UND DIFFERENZEN ZWISCHEN KONFLIKTTTRANSFORMATIVEN GRUNDANNAHMEN LEDERACHS BZW. GALTUNGS UND DEM THEATER DER UNTERDRÜCKTEN 113**

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
| <b>5.1.</b> | <b>Das Theater der Unterdrückten als kreative Methode der zivilen Konfliktbearbeitung.....</b> | <b>113</b> |
| <b>5.2.</b> | <b>Entsprechungen und Differenzen zwischen Boal und Lederach.....</b>                          | <b>114</b> |
| <b>5.3.</b> | <b>Entsprechungen und Differenzen zwischen Boal und Galtung .....</b>                          | <b>116</b> |
| <b>5.4.</b> | <b>Chancen und Grenzen des TdU als Methode der zivilen Konfliktbearbeitung .....</b>           | <b>118</b> |
| 5.4.1.      | Chance des TdU als Methode der zivilen Konfliktbearbeitung .....                               | 119        |
| 5.4.2.      | Grenzen des TdU als Methode der zivilen Konfliktbearbeitung .....                              | 119        |
| 5.4.3.      | Das TdU als konflikttransformative Methode in Konfliktregionen und Nachkriegskontexten .....   | 121        |

**VI. SCHLUSSBETRACHTUNG 123**

**Nachwort und Danksagung 125**

**Anhang 127**

**Abkürzungsverzeichnis..... 127**

**Literatur- und Quellenverzeichnis..... 127**