

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung: »Das Girl von Ipanema« und seine Einzigartigkeit.....	7
II.	Die Bossa-Nova-Bewegung und die Einspielung der LP »Getz/Gilberto«	27
III.	Zur Entstehungsgeschichte von »Das Girl von Ipanema«	45
IV.	Symbolik Teil 1: Anima und Seelenbild.....	57
IV.1.	»Das Girl von Ipanema« als Antonio Carlos Jobims Anima	57
IV.2.	Jungs »erotische Skala der Vier« und die Sublimation des Begehrens	66
	Exkurs: Zum Verschwinden der Symbolik in der englischen Fassung.....	71
V.	Biografie Teil 1.....	77
V.1.	Tom Jobims Aktualkonflikte um »Das Girl von Ipanema«.....	77
V.2.	Der gemeinsame Heldenkampf von Tom Jobim und Vinícius de Moraes.....	91
VI.	Symbolik Teil 2: Die Faszination des Weiblichen.....	103
VI.1.	Das Meer und der hieros gamos (Heilige Hochzeit).....	103
VI.2.	Nixen, Sirenen und die Gefahr der weiblichen Verlockung.....	114
VI.3.	Das musikalische Wellenmotiv (A-Teil von »Das Girl von Ipanema«)	120
VI.3.a	Zusammenfassung der Symbolik im A-Teil.....	129
VII.	Biografie Teil 2: Tom Jobims Kindheit. Abwesender Vater, Mutterfixierung und das Aufgehen in der Natur	131
VIII.	Symbolik Teil 3. Transformation des Begehrens und Integration der Anima	159
VIII.1.	Brennende Sehnsucht und Rücknahme der Animaprojektion	160
VIII.2.	Zusammenfassung der Symbolik im musikalischen B-Teil.....	168
VIII.3.	Der Tritonus bei Tom Jobim als musikalisches Symbol für die Ambiguität des Weiblichen.....	169
VIII.4.	Die Anima als Weltseele (anima mundi) und ihre Erlösung.....	176
	Exkurs: Zur alchemistischen Wandlung des Begehrens.....	179
VIII.5.	Zusammenfassung der Symbolik im musikalischen A'-Teil.....	190
IX.	Biografie Teil 3: Lebenskrise und Erneuerung	191
IX.1.	Tom Jobims Psychotherapie und seine künstlerische Naturphase	191
IX.2.	Die Anima als todbringende Sirene	203
IX.3.	Auf dem Weg zur Integration der Anima	211

X. Die Weltseele als gelebtes Symbol: »Mein ganzes Werk ist vom Atlantischen Regenwald inspiriert«	225
X.1. <i>Tom Jobims (tiefen-)ökologisches Selbst und die Wiederentdeckung der Weltseele</i>	225
X.2. <i>Die Entsprechung von innerer und äußerer Natur</i>	235
X.3. <i>»Das Girl von Ipanema« und das weibliche Erdlicht</i>	243
Anhang: Originaltext »Das Girl von Ipanema«	251
Bibliografie	253
Index	Error! Bookmark not defined.