

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	7
Teil 1: Die Grundlagen	11
2. Der frühe Tonfilm der Weimarer Republik	11
2.1 Der selbstreflexive Beginn des Tonfilms	15
2.2 Die Überwindung der Selbstreferenzialität.....	19
2.3 Ernst Busch und der frühe Tonfilm.....	22
3. Die Imago Ernst Buschs	29
3.1 Das Arbeiterlied zu Beginn der 1930er Jahre.....	30
3.2 Ernst Busch als Sänger der Arbeiterbewegung.....	34
3.3 Exkurs: Ernst Busch in der DDR	39
3.4 Der Schauspieler Ernst Busch	42
Teil 2: Zwei Fallstudien	49
4. NIEMANDSLAND.....	50
4.1 Die Filmmusik von Hanns Eisler.....	53
4.2 Ernst Busch in NIEMANDSLAND	56
4.2.1 Ernst Busch als Sänger.....	56
4.2.2 Ernst Busch als Darsteller	65
5. KUHLE WAMPE ODER WEM GEHÖRT DIE WELT?	75
5.1 Die Filmmusik von Hanns Eisler.....	79
5.2 Ernst Busch in KUHLE WAMPE	83
5.2.1 Ernst Busch als Sänger.....	83
5.2.2 Busch als Darsteller.....	93
6. Es geht um den Realismus: NIEMANDSLAND, KUHLE WAMPE und die Brecht-Lukács-Debatte	103
6.1 Bertolt Brecht: KUHLE WAMPE und das distanzierte Publikum.....	107
6.2 Georg Lukács: NIEMANDSLAND und das mitfühlende Publikum... 116	

7. Schlusswort	127
Epilog	131
8. Literaturverzeichnis	133
9. Filmverzeichnis.....	139
10. Anhang	143