

Inhaltsverzeichnis

1	<u> EINLEITUNG: VON DER SATIRE ZUR UNIVERSELLEN IRONIE</u>	7
1.1	DIE FILMISCHE IRONIE	9
1.2	AUFBAU UND LITERATUR	11
2	<u> IRONIE: DEFINITION</u>	15
2.1	IRONIE ALS RHETORISCHES REGISTER	16
2.2	IRONIE ALS KOMMUNIKATIONSFORM	22
2.2.1	IRONIE UND INTENTIONALITÄT	25
2.2.2	REZEPTIONSÄSTHETISCHE ASPEKTE	29
2.3	IRONIE ALS GEISTESHALTUNG	35
2.3.1	ROMANTISCHE IRONIE	36
2.3.2	IRONIE UND KONTINGENZ	38
3	<u> DIMENSIONEN DER IRONIE IM FILM</u>	43
3.1	MITGETEILTES UND ERWARTETES	44
3.1.1	KONGRUENZERWARTUNG UND DISKURSIVE GEMEINSCHAFTEN	44
3.1.2	INTERTEXTUALITÄT	47
3.2	MITGETEILTES UND GEMEINTES	53
3.3	GEMEINTES UND WERTHINTERGRUND	56
3.3.1	SATIRE UND SATIRISCHES	57
3.3.2	REVISIONIST MYTHMAKING	59
3.3.3	KRITIK AM MYTHOS	61
3.3.4	POSTMODERNE IRONIE	65
4	<u> FALLSTUDIEN: IRONIE IM FILM, IRONIE DES FILMS</u>	71
4.1	WILD AT HEART (1990) ZWISCHEN VERKLÄRUNG UND KRITIK	71
4.2	ZEICHEN UND MYTHOS IN THE GRAND BUDAPEST HOTEL (2014)	80
4.3	NIVELLIERUNG UND KONTINGENZ IN A SERIOUS MAN (2009)	88
5	<u> FAZIT: SPIELFORMEN FILMISCHER IRONIE</u>	97
6	<u> FILMVERZEICHNIS</u>	103
6.1	FALLBEISPIELE	103
6.2	WEITERE BEISPIELE (IM TEXT ERWÄHNT)	103
7	<u> LITERATURANGABEN</u>	107