

# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	5
Préface .....	7
Remerciements.....	15
INTRODUCTION.....	19
CHAPITRE 1 : DE L'ART CONTEMPORAIN .....	35
1- Le concept d'art contemporain .....	35
1-1- Les précurseurs.....	36
1-2- Rupture ou continuité avec l'art moderne ?.....	39
1-3- Art contemporain entre représentation et présentation .....	48
2-L'art contemporain sous le prisme du sujet brisé .....	52
2-1- Le dualisme Dionyso-apollinien de Nietzsche comme révélateur des prémices de la dégénérescence de l'art .....	52
2-2- L'anathème nietzschéen contre les valeurs de la modernité .....	56
2-3- L'ombre fantôme socratique sur la modernité .....	62
2-4- Le sujet brisé à proprement parler ou le rejet de la pensée dialectique : de Nietzsche à Freud.....	65
3- De la quatrième dimension dans l'art à l'ultra individualisme .....	74
3-1- Le surréalisme.....	79
3-2- Le cubisme.....	81
4- Moderne, modernisme, postmoderne : affaire de distinction .....	81
4-1- La distinction .....	81
4-2- La nuance du concept de postmodernité par rapport au modernisme .....	83
5- Paradigme de l'art contemporain ou postmodernité ? ...	88

5-1- Des institutions, du monde de l'art et de la définition du concept d'art .....	90
5-2- De la valeur de l'art entre l'académique et l'industrie .....	97
 CHAPITRE 2 : DE L'ART CONTEMPORAIN AFRICAIN.....	101
1- L'itinéraire d'une décomposition ou la question de l'imposition culturelle .....	101
1-1- Un discours dévalorisant de la pensée et de l'art africains .....	102
1-2- Du concept d'âme nègre et son démantèlement avec la colonisation.....	109
1-3- Du concept d'âme nègre dans la technique de l'art africain.....	114
2- Le problème de la réceptivité de l'art contemporain en Afrique .....	116
2-1- Art contemporain africain : problème de définition.....	116
2-2- La réceptivité proprement dite de l'art contemporain en Afrique.....	130
3- Analyse de quelques œuvres d'art contemporain africain : une esthétique de la vulgarité entre constat et archéologie.....	133
3-1- La réalité africaine contemporaine et son esthétique : une esthétique postcoloniale .....	133
3-2- Archéologie de la réalité africaine contemporaine et de son esthétique .....	145
 CHAPITRE 3 : L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN À LA LUMIÈRE DES CATÉGORIES DE L'ESTHÉTIQUE DU JUGEMENT .....	151
1- Art contemporain africain : entre contemplation esthétique et illusion artistique .....	151
1-1- Art contemporain entre génie et folie.....	158

1-2-Art contemporain entre contrainte et libre jeu des facultés.....	164
1-3- Génie ou folie sur les arts particuliers dans les beaux-arts ? .....	166
2- Du jugement du goût à la question du relativisme.....	172
2-1- Le relativisme dans le système des beaux-arts.....	172
2-2- La question de l'identité relativement au jugement de goût.....	177
3- Art contemporain et anti-mondialisme .....	184
3-1- Le cosmopolitisme kantien comme propédeutique à la compréhension de l'anti-humanisme de l'art contemporain.....	185
3-2- Art contemporain entre anti-esthétisme et antimondialisme .....	195

CHAPITRE 4 : ESTHÉTIQUE DU JUGEMENT, UNIVERSALISME ET ÉMERGENCE DE L'AFRIQUE.....	203
1- De l'esthétique comme fondement de l'intériorité.....	204
1-1- De l'intériorité comme déplacement de l'esthétique artistique à l'éthique.....	209
1-2- Égocide et intériorité.....	210
1-3- La métaphysique des mœurs comme prophylaxie de l'égocide .....	216
2- L'art négro-africain, de la valeur à la perte identitaire en contexte cosmopolitique .....	220
2-1- La mise en valeur de l'esthétique négro-africaine : du symbole dans l'art africain comme gage de l'humanisme. ....	221
2-2- La condamnation de l'art contemporain parce que cachant des intérêts autres que ceux de la simple évolution de la créativité.....	225
3- De la question de la transcendance identitaire à la mise en perspective de l'esthétique africaine: une vision de l'Afrique dans le sillage du projet des Lumières.....	236

4- Le type d'art africain à promouvoir pour cette idéologie de l'action dans le concert des nations .....	244
4-1- Le cas d'Hervé Youmbi .....	244
CONCLUSION .....	253
BIBLIOGRAPHIE .....	261
INDEX DES NOTIONS ET DES NOMS PROPRES .....	267
INDEX DES NOTIONS.....	268
INDEX DES NOMS PROPRES.....	277