

# Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung .....	11
1	Rußland in den Bildern der Fremden.....	26
1. 1	Der Alltagsmythos "Rußland" .....	26
1. 2	Der literarische Mythos "Rußland" .....	56
1. 3	Der politische Mythos "Rußland" .....	61
2	Auf der Suche nach der russischen Seele .....	92
2. 1	Der Begriff der Seele in den Kontexten der russischen Medien und Literaturquellen.....	92
2. 1. 1	Wozu braucht einer die Seele?.....	101
2. 1. 2	Über die Erscheinungsbilder der menschlichen Seele .....	112
2. 1. 3	Zum "Geheimnis" der russischen Seele .....	120
2. 1. 4	Erscheinungsorte und Mittel der Widerspiegelung der Seele .....	128
2. 1. 5	Der Begriff der Seele in der Markerfunktion des "Helden unserer Zeit" .....	133
2. 1. 6	Die Gefühlsregungen der vermenschlichten Seele .....	152
3	Das "Seelenleben" der Pflanzen.....	161
3. 1	Die Birke in den Vorstellungen der RussInnen .....	161
3. 2	Der seelenlose "Teufelsbaum", die Espe .....	166
3. 3	Die Ambivalenz der Tanne in den Vorstellungen der RussInnen.....	169
3. 4	Die RussInnen und die "Seele" des Holzes.....	182
4	Die russische Folklore als die Quelle des nationalen Charakters .....	188
4. 1	Der Zauber des Wunders und was die RussInnen darüber denken.....	188
4. 2	Alexander Puschkin in seiner Zauberwelt des Märchens .....	196
4. 2. 1	Wissen wir eigentlich, wo "Luckomorje" zu suchen ist?.....	196
4. 2. 2	Die Eiche und Eberesche in der Lebens- und Vorstellungswelt der RussInnen.....	218
4. 2. 3	Tiere und Vögel als Bewohner des Zauberlandes und Gestalten der russischen Folklore .....	227
4. 2. 3. 1	Der schlaue Kater bei Puschkin und in der russischen Folklore.....	227
4. 2. 3. 2	Die wundersamen Begegnungen mit der Fuchsdame, dem Wolf und dem Hasen.....	235
4. 2. 3. 3	Der russische Bär als "Medwed", ein Kenner des Honigs .....	250
4. 2. 3. 4	Die Kuh und das Pferd in der Rolle treuer Helfer des Menschen.....	258
4. 2. 4	Des Teufels Gesinde im Puschkins "Ruslan und Ludmila" und in der Folklore der RussInnen .....	262
4. 2. 4. 1	Die Nixe als die schönste Erscheinung des "teuflischen" Pantheons .....	262
4. 2. 4. 2	Der Teufel in der Funktion des Herrschers des Dämonenreiches.....	267
4. 2. 4. 3	Die Ambivalenz einer der wichtigsten "Teufelsbeschwörerinnen", der Baba Jaga.....	279
4. 2. 4. 4	Kaschtschei Bessmertnyi in der Anführerfunktion der folkloristischen Drachensippe.....	287
4. 2. 5	Die Vertreter des Guten in Puschkins Verspoem sowie in russischen Sagen und Märchen .....	301

4. 2. 5. 1	Die legendären russischen Recken mit Ilja Muromez angeführt .....	301
4. 2. 5. 2	Die Eindeutigkeit der "Domowoi"-Gestalt vor dem Hintergrund des Zwiespalts in der menschlichen Beziehung zu Naturelementen "Wind" und "Feuer" .....	310
4. 2. 6	Das nasse Element und seine Widerspiegelung in der Folklore der RussInnen.....	313
4. 2. 6. 1	Die sakrale und reinigende Bedeutung der russischen "Banja" .....	321
4. 2. 7	Der Alt-Nowgoroder Sadko mit seinen Abenteuern im Wasserreich.....	331
4. 2. 8	Der Persönlichkeitskult einmal anders oder über Alexander Puschkin als Rußlands erste Liebe .....	338
4. 3	Abschließend zum Thema der russischen Folklore .....	357
5	Die Tier- und Pflanzenwelt in der russischen Staats- und Städtesymbolik.....	371
5. 1	Das russische Staatswappen in seiner Entwicklung.....	371
5.2	Das Staatswappen auf russischen Auszeichnungsrealien von heute.....	383
5. 3	Die bunte Vielfalt der Wappen russischer Städte .....	389
6	Die RussInnen, wie sie sich <i>wahr</i> -nehmen oder wie sie wahrgenommen werden .....	397
6. 1	Zur Frage der ethnischen "Reinheit" der RussInnen.....	397
6. 1. 1	Die Familie Uljanow-Lenin, eines der zahlreichen Beispiele ethnischer Vielfalt .....	405
7	NOMEN EST OMEN !? .....	422
7. 1	Das russische Labyrinth aus Vor-, Vaters- und Nachnamen .....	422
7. 2	Die in Spitznamen zum Vorschein kommende Kreativität der RussInnen.....	450
7. 3	Politische Ehren-, Schimpf-, Spott- und Schmähnamen im Verlauf der russischen Geschichte oder Über Olga die Heilige; Nikita den Mutigen sowie Michail den Seligen .....	459
7. 3. 1	Der kurze themenbezogene geschichtliche Überblick .....	459
7. 3. 2	"Cho is cho" im Bereich der Beinamen am heutigen politischen Horizont des russischen Landes .....	470
7. 4	Der Name, der einen "deckt" oder Über fingierte und erfundene Namen .....	486
7. 5	Wie darf man Sie anreden? .....	527
7. 5. 1	Über Genossen, Herrschaften und Herren .....	527
7. 6	"Du" und "Sie" als die Balance zwischen Nähe und Fremdheit .....	541
7. 7	Der frische Wind in den Straßen russischer (Groß-)Städte oder zur Frage der heutigen Ortsnamen in Rußland.....	555
7. 8	Toponymisches Gesicht Sankt Petersburgs .....	563
7. 9	Was hat Leningrad mit Sankt Petersburg gemeinsam? <i>ODER</i> Die Identitätsverirrungen der Stadt an der Newa sowie der an der Moskva .....	575
7. 10	Über die Tragik und Komödie der russischen Firmen-, Geschäfte- und Kneipenschilder in Moskau .....	591
8	Das sprachliche Erbe der Perestroika .....	596
8. 1	...lexikographisch festgehalten.....	596
8. 2	...von Fachexperten kommentiert.....	606

8. 2. 1	"Materschtschina" - sprachliche Obszönitäten im Russischen .....	611
9	Sag mir, was Du ißt und ich sage Dir, was Du bist oder Über die Tischkultur in Rußland.....	629
9.1	Das Beisammensein an einem gemeinsamen Tisch als Lebensphilosophie und Tradition.....	629
9. 2	Ein Exkurs in die Entwicklungsgeschichte der russischen Küche sowie der Tischkultur .....	656
9. 2. 1	Über das wichtigste Zubereitungsprinzip der russischen Küche .....	656
9. 2. 2	Die Einladung zu "Okroschka" oder "Botwinja" und das Abendbrot mit "Pelmeni" und "Beljaschi" .....	664
9. 3	Der Überfluß auf dem Tisch als Maßeinheit der Gastfreundschaft .....	676
9. 4	Gibt es etwas angenehmeres als der Teegenuß!?	688
9. 5	Das Brot als ein unentbehrliches Nahrungsmittel sowie Wohlstands- und Gastfreundschaftssymbol .....	695
9. 6	Die russische Küche als Mittel zum literarischen Zweck (am Beispiel von Puschkins Schaffen) .....	717
9. 7	Die Rolle und Funktion eines russischen "Tamada" beim geselligen Miteinander .....	726
10	Der Kuß im russischen Kulturkreis und seine mannigfaltige Symbolik .....	745
11	Der Alkohol in Rußland, eine Gratwanderung zwischen Wonne und Sucht.....	758
12	Sind die RussInnen abergläubisch oder lediglich traditionsbewußt? .....	789
12. 1	Der auf den Begriff des Eigenhauses bezogene (Aber-)Glaube der RussInnen.....	789
12. 2	Russischer Beziehungs- und Alltagsglaube in der Rolle der persönlichen Orientierung .....	799
13.	Die Monate des Jahres und deren Bezeichnungen sowie Merkmale aus der (alt-)russischen Perspektive .....	816
13. 1	Die Kälte der Natur und die Wärme des Herzens .....	816
13. 2	Der Sieg der russischen Frau Frühling, einer das Leben zurückschenkenden "Wesna" .....	828
13. 3	Ohne Fleiß kein Preis oder Der Sommer und Herbst im Leben des Menschen und im Naturzyklus .....	844
14	Die Jahreszeiten in der russischen Malerei.....	859
15	Ein Volk, das lacht, ist nicht auszurotten.....	879
15. 1	Teile Dein Lächeln und es wird immer wieder zu Dir zurückkehren .....	879
15. 1. 1	Kurze Problemschilderung.....	879

15. 1. 2	Die Besonderheiten des Lächelns "à la russe" .....	881
15. 2	Der Humor in der Rolle einer Überlebensstrategie der RussInnen.....	888
15. 2. 1	Allgemeines zur Fragestellung.....	888
15. 3	Die russische Problemverarbeitung mit Hilfe von Anekdoten und Witzen.....	895
15. 4	Der politische Versvierzeiler "Tschastuschka" im Lacheinsatz für das (Über-)Leben.....	915
15. 5	Zur Entwicklung der Gauklerbranche in Rußland .....	921
15. 5. 1	Die Macht und Ohnmacht eines Fratzenschneiders .....	927
15. 6	Der Humor als Rußlands demokratische Weltanschauung.....	943
15. 6. 1	Der schreibende Zar Iwan der Schreckliche in der Rolle eines lachenden Heuchlers .....	950
15. 7	Rußlands demokratische Satire und Humor im Verlauf weiterer Epochen .....	956
15. 7. 1	Das 18. Jahrhundert - die Zeit der Kaiserinnen und Leibeigenen.....	956
15. 7. 2	Radischtschews Zeitgenossen Nowikow, Karamsin und Fonwisin und ihr Beitrag zur Entwicklung der kritischen Literatur .....	961
15. 7. 3	Humor und Verspottung in den Werken der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts .....	965
15. 7. 4	Der Humor russisch-sowjetischer Verfasser im 20. Jahrhundert.....	987
15. 7. 5	Die literarische Gegenwart der russischen Satire am Beispiel der Gattung Antiutopie.....	1007
15. 8	Die Selbstzerfleischung der RussInnen und was dahinter steckt.....	1014
15. 8.1	Zum Wesen der Erscheinung .....	1014
15. 8. 1. 1	Über den Minderwertigkeitskomplex der sowjetischen Menschen und deren Liebe zur Heimat aus der geschichtlichen Perspektive.....	1014
15. 8. 1. 2	Der Protopope Awwakum und dessen Selbstkritik als ein weiterer Schlüssel zum Verstehen der russischen Selbstkritik und -zerfleischung .....	1025
15. 8. 1. 3	Was ist "Sowok" und welche Funktion hat er in der neuesten russischen Geschichte? .....	1037
16	Der kurze Ausblick .....	1055
Literaturverzeichnis.....		1063