

Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung	11
1	Rußland in den Bildern der Fremden.....	26
1. 1	Der Alltagsmythos "Rußland"	26
1. 2	Der literarische Mythos "Rußland"	56
1. 3	Der politische Mythos "Rußland"	61
2	Auf der Suche nach der russischen Seele	92
2. 1	Der Begriff der Seele in den Kontexten der russischen Medien und Literaturquellen.....	92
2. 1. 1	Wozu braucht einer die Seele?.....	101
2. 1. 2	Über die Erscheinungsbilder der menschlichen Seele	112
2. 1. 3	Zum "Geheimnis" der russischen Seele	120
2. 1. 4	Erscheinungsorte und Mittel der Widerspiegelung der Seele	128
2. 1. 5	Der Begriff der Seele in der Markerfunktion des "Helden unserer Zeit"	133
2. 1. 6	Die Gefühlsregungen der vermenschlichten Seele	152
3	Das "Seelenleben" der Pflanzen.....	161
3. 1	Die Birke in den Vorstellungen der RussInnen	161
3. 2	Der seelenlose "Teufelsbaum", die Espe	166
3. 3	Die Ambivalenz der Tanne in den Vorstellungen der RussInnen.....	169
3. 4	Die RussInnen und die "Seele" des Holzes.....	182
4	Die russische Folklore als die Quelle des nationalen Charakters	188
4. 1	Der Zauber des Wunders und was die RussInnen darüber denken.....	188
4. 2	Alexander Puschkin in seiner Zauberwelt des Märchens	196
4. 2. 1	Wissen wir eigentlich, wo "Luckomorje" zu suchen ist?.....	196
4. 2. 2	Die Eiche und Eberesche in der Lebens- und Vorstellungswelt der RussInnen.....	218
4. 2. 3	Tiere und Vögel als Bewohner des Zauberlandes und Gestalten der russischen Folklore	227
4. 2. 3. 1	Der schlaue Kater bei Puschkin und in der russischen Folklore.....	227
4. 2. 3. 2	Die wundersamen Begegnungen mit der Fuchsdame, dem Wolf und dem Hasen.....	235
4. 2. 3. 3	Der russische Bär als "Medwed", ein Kenner des Honigs	250
4. 2. 3. 4	Die Kuh und das Pferd in der Rolle treuer Helfer des Menschen.....	258
4. 2. 4	Des Teufels Gesinde im Puschkins "Ruslan und Ludmila" und in der Folklore der RussInnen	262
4. 2. 4. 1	Die Nixe als die schönste Erscheinung des "teuflischen" Pantheons	262
4. 2. 4. 2	Der Teufel in der Funktion des Herrschers des Dämonenreiches.....	267
4. 2. 4. 3	Die Ambivalenz einer der wichtigsten "Teufelsbeschwörerinnen", der Baba Jaga.....	279
4. 2. 4. 4	Kaschtschei Bessmertnyi in der Anführerfunktion der folkloristischen Drachensippe.....	287
4. 2. 5	Die Vertreter des Guten in Puschkins Verspoem sowie in russischen Sagen und Märchen	301

4. 2. 5. 1	Die legendären russischen Recken mit Ilja Muromez angeführt	301
4. 2. 5. 2	Die Eindeutigkeit der "Domowoi"-Gestalt vor dem Hintergrund des Zwiespalts in der menschlichen Beziehung zu Naturelementen "Wind" und "Feuer"	310
4. 2. 6	Das nasse Element und seine Widerspiegelung in der Folklore der RussInnen.....	313
4. 2. 6. 1	Die sakrale und reinigende Bedeutung der russischen "Banja"	321
4. 2. 7	Der Alt-Nowgoroder Sadko mit seinen Abenteuern im Wasserreich.....	331
4. 2. 8	Der Persönlichkeitskult einmal anders oder über Alexander Puschkin als Rußlands erste Liebe	338
4. 3	Abschließend zum Thema der russischen Folklore	357
5	Die Tier- und Pflanzenwelt in der russischen Staats- und Städtesymbolik.....	371
5. 1	Das russische Staatswappen in seiner Entwicklung.....	371
5.2	Das Staatswappen auf russischen Auszeichnungsrealien von heute.....	383
5. 3	Die bunte Vielfalt der Wappen russischer Städte	389
6	Die RussInnen, wie sie sich <i>wahr</i> -nehmen oder wie sie wahrgenommen werden	397
6. 1	Zur Frage der ethnischen "Reinheit" der RussInnen.....	397
6. 1. 1	Die Familie Uljanow-Lenin, eines der zahlreichen Beispiele ethnischer Vielfalt	405
7	NOMEN EST OMEN !?	422
7. 1	Das russische Labyrinth aus Vor-, Vaters- und Nachnamen	422
7. 2	Die in Spitznamen zum Vorschein kommende Kreativität der RussInnen.....	450
7. 3	Politische Ehren-, Schimpf-, Spott- und Schmähnamen im Verlauf der russischen Geschichte oder Über Olga die Heilige; Nikita den Mutigen sowie Michail den Seligen	459
7. 3. 1	Der kurze themenbezogene geschichtliche Überblick	459
7. 3. 2	"Cho is cho" im Bereich der Beinamen am heutigen politischen Horizont des russischen Landes	470
7. 4	Der Name, der einen "deckt" oder Über fingierte und erfundene Namen	486
7. 5	Wie darf man Sie anreden?	527
7. 5. 1	Über Genossen, Herrschaften und Herren	527
7. 6	"Du" und "Sie" als die Balance zwischen Nähe und Fremdheit	541
7. 7	Der frische Wind in den Straßen russischer (Groß-)Städte oder zur Frage der heutigen Ortsnamen in Rußland.....	555
7. 8	Toponymisches Gesicht Sankt Petersburgs	563
7. 9	Was hat Leningrad mit Sankt Petersburg gemeinsam? <i>ODER</i> Die Identitätsverirrungen der Stadt an der Newa sowie der an der Moskva	575
7. 10	Über die Tragik und Komödie der russischen Firmen-, Geschäfte- und Kneipenschilder in Moskau	591
8	Das sprachliche Erbe der Perestroika	596
8. 1	...lexikographisch festgehalten.....	596
8. 2	...von Fachexperten kommentiert.....	606

8. 2. 1	"Materschtschina" - sprachliche Obszönitäten im Russischen	611
9	Sag mir, was Du ißt und ich sage Dir, was Du bist oder Über die Tischkultur in Rußland.....	629
9.1	Das Beisammensein an einem gemeinsamen Tisch als Lebensphilosophie und Tradition.....	629
9. 2	Ein Exkurs in die Entwicklungsgeschichte der russischen Küche sowie der Tischkultur	656
9. 2. 1	Über das wichtigste Zubereitungsprinzip der russischen Küche	656
9. 2. 2	Die Einladung zu "Okroschka" oder "Botwinja" und das Abendbrot mit "Pelmeni" und "Beljaschi"	664
9. 3	Der Überfluß auf dem Tisch als Maßeinheit der Gastfreundschaft	676
9. 4	Gibt es etwas angenehmeres als der Teegenuß!?	688
9. 5	Das Brot als ein unentbehrliches Nahrungsmittel sowie Wohlstands- und Gastfreundschaftssymbol	695
9. 6	Die russische Küche als Mittel zum literarischen Zweck (am Beispiel von Puschkins Schaffen)	717
9. 7	Die Rolle und Funktion eines russischen "Tamada" beim geselligen Miteinander	726
10	Der Kuß im russischen Kulturkreis und seine mannigfaltige Symbolik	745
11	Der Alkohol in Rußland, eine Gratwanderung zwischen Wonne und Sucht.....	758
12	Sind die RussInnen abergläubisch oder lediglich traditionsbewußt?	789
12. 1	Der auf den Begriff des Eigenhauses bezogene (Aber-)Glaube der RussInnen.....	789
12. 2	Russischer Beziehungs- und Alltagsglaube in der Rolle der persönlichen Orientierung	799
13.	Die Monate des Jahres und deren Bezeichnungen sowie Merkmale aus der (alt-)russischen Perspektive	816
13. 1	Die Kälte der Natur und die Wärme des Herzens	816
13. 2	Der Sieg der russischen Frau Frühling, einer das Leben zurückschenkenden "Wesna"	828
13. 3	Ohne Fleiß kein Preis oder Der Sommer und Herbst im Leben des Menschen und im Naturzyklus	844
14	Die Jahreszeiten in der russischen Malerei.....	859
15	Ein Volk, das lacht, ist nicht auszurotten.....	879
15. 1	Teile Dein Lächeln und es wird immer wieder zu Dir zurückkehren	879
15. 1. 1	Kurze Problemschilderung.....	879

15. 1. 2	Die Besonderheiten des Lächelns "à la russe"	881
15. 2	Der Humor in der Rolle einer Überlebensstrategie der RussInnen.....	888
15. 2. 1	Allgemeines zur Fragestellung.....	888
15. 3	Die russische Problemverarbeitung mit Hilfe von Anekdoten und Witzen.....	895
15. 4	Der politische Versvierzeiler "Tschastuschka" im Lacheinsatz für das (Über-)Leben.....	915
15. 5	Zur Entwicklung der Gauklerbranche in Rußland	921
15. 5. 1	Die Macht und Ohnmacht eines Fratzenschneiders	927
15. 6	Der Humor als Rußlands demokratische Weltanschauung.....	943
15. 6. 1	Der schreibende Zar Iwan der Schreckliche in der Rolle eines lachenden Heuchlers	950
15. 7	Rußlands demokratische Satire und Humor im Verlauf weiterer Epochen	956
15. 7. 1	Das 18. Jahrhundert - die Zeit der Kaiserinnen und Leibeigenen.....	956
15. 7. 2	Radischtschews Zeitgenossen Nowikow, Karamsin und Fonwisin und ihr Beitrag zur Entwicklung der kritischen Literatur	961
15. 7. 3	Humor und Verspottung in den Werken der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts	965
15. 7. 4	Der Humor russisch-sowjetischer Verfasser im 20. Jahrhundert.....	987
15. 7. 5	Die literarische Gegenwart der russischen Satire am Beispiel der Gattung Antiutopie.....	1007
15. 8	Die Selbstzerfleischung der RussInnen und was dahinter steckt.....	1014
15. 8.1	Zum Wesen der Erscheinung	1014
15. 8. 1. 1	Über den Minderwertigkeitskomplex der sowjetischen Menschen und deren Liebe zur Heimat aus der geschichtlichen Perspektive.....	1014
15. 8. 1. 2	Der Protopope Awwakum und dessen Selbstkritik als ein weiterer Schlüssel zum Verstehen der russischen Selbstkritik und -zerfleischung	1025
15. 8. 1. 3	Was ist "Sowok" und welche Funktion hat er in der neuesten russischen Geschichte?	1037
16	Der kurze Ausblick	1055
	Literaturverzeichnis.....	1063