

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|--|-----|
| 0. | Einleitung | 11 |
| 1 | Rußland in den Bildern der Fremden..... | 26 |
| 1. 1 | Der Alltagsmythos "Rußland" | 26 |
| 1. 2 | Der literarische Mythos "Rußland" | 56 |
| 1. 3 | Der politische Mythos "Rußland" | 61 |
| 2 | Auf der Suche nach der russischen Seele | 92 |
| 2. 1 | Der Begriff der Seele in den Kontexten der russischen Medien und Literaturquellen..... | 92 |
| 2. 1. 1 | Wozu braucht einer die Seele?..... | 101 |
| 2. 1. 2 | Über die Erscheinungsbilder der menschlichen Seele | 112 |
| 2. 1. 3 | Zum "Geheimnis" der russischen Seele | 120 |
| 2. 1. 4 | Erscheinungsorte und Mittel der Widerspiegelung der Seele | 128 |
| 2. 1. 5 | Der Begriff der Seele in der Markerfunktion des "Helden unserer Zeit" | 133 |
| 2. 1. 6 | Die Gefühlsregungen der vermenschlichten Seele | 152 |
| 3 | Das "Seelenleben" der Pflanzen..... | 161 |
| 3. 1 | Die Birke in den Vorstellungen der RussInnen | 161 |
| 3. 2 | Der seelenlose "Teufelsbaum", die Espe | 166 |
| 3. 3 | Die Ambivalenz der Tanne in den Vorstellungen der RussInnen..... | 169 |
| 3. 4 | Die RussInnen und die "Seele" des Holzes..... | 182 |
| 4 | Die russische Folklore als die Quelle des nationalen Charakters | 188 |
| 4. 1 | Der Zauber des Wunders und was die RussInnen darüber denken..... | 188 |
| 4. 2 | Alexander Puschkin in seiner Zauberwelt des Märchens | 196 |
| 4. 2. 1 | Wissen wir eigentlich, wo "Luckomorje" zu suchen ist?..... | 196 |
| 4. 2. 2 | Die Eiche und Eberesche in der Lebens- und Vorstellungswelt der RussInnen..... | 218 |
| 4. 2. 3 | Tiere und Vögel als Bewohner des Zauberlandes und Gestalten der russischen Folklore | 227 |
| 4. 2. 3. 1 | Der schlaue Kater bei Puschkin und in der russischen Folklore..... | 227 |
| 4. 2. 3. 2 | Die wundersamen Begegnungen mit der Fuchsdame, dem Wolf und dem Hasen..... | 235 |
| 4. 2. 3. 3 | Der russische Bär als "Medwed", ein Kenner des Honigs | 250 |
| 4. 2. 3. 4 | Die Kuh und das Pferd in der Rolle treuer Helfer des Menschen..... | 258 |
| 4. 2. 4 | Des Teufels Gesinde im Puschkins "Ruslan und Ludmila" und in der Folklore der RussInnen | 262 |
| 4. 2. 4. 1 | Die Nixe als die schönste Erscheinung des "teuflischen" Pantheons | 262 |
| 4. 2. 4. 2 | Der Teufel in der Funktion des Herrschers des Dämonenreiches..... | 267 |
| 4. 2. 4. 3 | Die Ambivalenz einer der wichtigsten "Teufelsbeschwörerinnen", der Baba Jaga..... | 279 |
| 4. 2. 4. 4 | Kaschtschei Bessmertnyi in der Anführerfunktion der folkloristischen Drachensippe..... | 287 |
| 4. 2. 5 | Die Vertreter des Guten in Puschkins Verspoem sowie in russischen Sagen und Märchen | 301 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 4. 2. 5. 1 | Die legendären russischen Recken mit Ilja Muromez angeführt | 301 |
| 4. 2. 5. 2 | Die Eindeutigkeit der "Domowoi"-Gestalt vor dem Hintergrund des Zwiespalts in der menschlichen Beziehung zu Naturelementen "Wind" und "Feuer" | 310 |
| 4. 2. 6 | Das nasse Element und seine Widerspiegelung in der Folklore der RussInnen..... | 313 |
| 4. 2. 6. 1 | Die sakrale und reinigende Bedeutung der russischen "Banja" | 321 |
| 4. 2. 7 | Der Alt-Nowgoroder Sadko mit seinen Abenteuern im Wasserreich..... | 331 |
| 4. 2. 8 | Der Persönlichkeitskult einmal anders oder über Alexander Puschkin als Rußlands erste Liebe | 338 |
| 4. 3 | Abschließend zum Thema der russischen Folklore | 357 |
| 5 | Die Tier- und Pflanzenwelt in der russischen Staats- und Städtesymbolik..... | 371 |
| 5. 1 | Das russische Staatswappen in seiner Entwicklung..... | 371 |
| 5.2 | Das Staatswappen auf russischen Auszeichnungsrealien von heute..... | 383 |
| 5. 3 | Die bunte Vielfalt der Wappen russischer Städte | 389 |
| 6 | Die RussInnen, wie sie sich <i>wahr</i> -nehmen oder wie sie wahrgenommen werden | 397 |
| 6. 1 | Zur Frage der ethnischen "Reinheit" der RussInnen..... | 397 |
| 6. 1. 1 | Die Familie Uljanow-Lenin, eines der zahlreichen Beispiele ethnischer Vielfalt | 405 |
| 7 | NOMEN EST OMEN !? | 422 |
| 7. 1 | Das russische Labyrinth aus Vor-, Vaters- und Nachnamen | 422 |
| 7. 2 | Die in Spitznamen zum Vorschein kommende Kreativität der RussInnen..... | 450 |
| 7. 3 | Politische Ehren-, Schimpf-, Spott- und Schmähnamen im Verlauf der russischen Geschichte oder Über Olga die Heilige; Nikita den Mutigen sowie Michail den Seligen | 459 |
| 7. 3. 1 | Der kurze themenbezogene geschichtliche Überblick | 459 |
| 7. 3. 2 | "Cho is cho" im Bereich der Beinamen am heutigen politischen Horizont des russischen Landes | 470 |
| 7. 4 | Der Name, der einen "deckt" oder Über fingierte und erfundene Namen | 486 |
| 7. 5 | Wie darf man Sie anreden? | 527 |
| 7. 5. 1 | Über Genossen, Herrschaften und Herren | 527 |
| 7. 6 | "Du" und "Sie" als die Balance zwischen Nähe und Fremdheit | 541 |
| 7. 7 | Der frische Wind in den Straßen russischer (Groß-)Städte oder zur Frage der heutigen Ortsnamen in Rußland..... | 555 |
| 7. 8 | Toponymisches Gesicht Sankt Petersburgs | 563 |
| 7. 9 | Was hat Leningrad mit Sankt Petersburg gemeinsam? <i>ODER</i> Die Identitätsverirrungen der Stadt an der Newa sowie der an der Moskva | 575 |
| 7. 10 | Über die Tragik und Komödie der russischen Firmen-, Geschäfte- und Kneipenschilder in Moskau | 591 |
| 8 | Das sprachliche Erbe der Perestroika | 596 |
| 8. 1 | ...lexikographisch festgehalten..... | 596 |
| 8. 2 | ...von Fachexperten kommentiert..... | 606 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 8. 2. 1 | "Materschtschina" - sprachliche Obszönitäten im Russischen | 611 |
| 9 | Sag mir, was Du ißt und ich sage Dir, was Du bist oder Über die Tischkultur in Rußland..... | 629 |
| 9.1 | Das Beisammensein an einem gemeinsamen Tisch als Lebensphilosophie und Tradition..... | 629 |
| 9. 2 | Ein Exkurs in die Entwicklungsgeschichte der russischen Küche sowie der Tischkultur | 656 |
| 9. 2. 1 | Über das wichtigste Zubereitungsprinzip der russischen Küche | 656 |
| 9. 2. 2 | Die Einladung zu "Okroschka" oder "Botwinja" und das Abendbrot mit "Pelmeni" und "Beljaschi" | 664 |
| 9. 3 | Der Überfluß auf dem Tisch als Maßeinheit der Gastfreundschaft | 676 |
| 9. 4 | Gibt es etwas angenehmeres als der Teegenuß!? | 688 |
| 9. 5 | Das Brot als ein unentbehrliches Nahrungsmittel sowie Wohlstands- und Gastfreundschaftssymbol | 695 |
| 9. 6 | Die russische Küche als Mittel zum literarischen Zweck (am Beispiel von Puschkins Schaffen) | 717 |
| 9. 7 | Die Rolle und Funktion eines russischen "Tamada" beim geselligen Miteinander | 726 |
| 10 | Der Kuß im russischen Kulturkreis und seine mannigfaltige Symbolik | 745 |
| 11 | Der Alkohol in Rußland, eine Gratwanderung zwischen Wonne und Sucht..... | 758 |
| 12 | Sind die RussInnen abergläubisch oder lediglich traditionsbewußt? | 789 |
| 12. 1 | Der auf den Begriff des Eigenhauses bezogene (Aber-)Glaube der RussInnen..... | 789 |
| 12. 2 | Russischer Beziehungs- und Alltagsglaube in der Rolle der persönlichen Orientierung | 799 |
| 13. | Die Monate des Jahres und deren Bezeichnungen sowie Merkmale aus der (alt-)russischen Perspektive | 816 |
| 13. 1 | Die Kälte der Natur und die Wärme des Herzens | 816 |
| 13. 2 | Der Sieg der russischen Frau Frühling, einer das Leben zurückschenkenden "Wesna" | 828 |
| 13. 3 | Ohne Fleiß kein Preis oder Der Sommer und Herbst im Leben des Menschen und im Naturzyklus | 844 |
| 14 | Die Jahreszeiten in der russischen Malerei..... | 859 |
| 15 | Ein Volk, das lacht, ist nicht auszurotten..... | 879 |
| 15. 1 | Teile Dein Lächeln und es wird immer wieder zu Dir zurückkehren | 879 |
| 15. 1. 1 | Kurze Problemschilderung..... | 879 |

| | | |
|-------------|--|------|
| 15. 1. 2 | Die Besonderheiten des Lächelns "à la russe" | 881 |
| 15. 2 | Der Humor in der Rolle einer Überlebensstrategie der RussInnen..... | 888 |
| 15. 2. 1 | Allgemeines zur Fragestellung..... | 888 |
| 15. 3 | Die russische Problemverarbeitung mit Hilfe von Anekdoten und Witzen..... | 895 |
| 15. 4 | Der politische Versvierzeiler "Tschastuschka" im Lacheinsatz für das (Über-)Leben..... | 915 |
| 15. 5 | Zur Entwicklung der Gauklerbranche in Rußland | 921 |
| 15. 5. 1 | Die Macht und Ohnmacht eines Fratzenschneiders | 927 |
| 15. 6 | Der Humor als Rußlands demokratische Weltanschauung..... | 943 |
| 15. 6. 1 | Der schreibende Zar Iwan der Schreckliche in der Rolle eines lachenden Heuchlers | 950 |
| 15. 7 | Rußlands demokratische Satire und Humor im Verlauf weiterer Epochen | 956 |
| 15. 7. 1 | Das 18. Jahrhundert - die Zeit der Kaiserinnen und Leibeigenen..... | 956 |
| 15. 7. 2 | Radischtschews Zeitgenossen Nowikow, Karamsin und Fonwisin und ihr Beitrag zur Entwicklung der kritischen Literatur | 961 |
| 15. 7. 3 | Humor und Verspottung in den Werken der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts | 965 |
| 15. 7. 4 | Der Humor russisch-sowjetischer Verfasser im 20. Jahrhundert..... | 987 |
| 15. 7. 5 | Die literarische Gegenwart der russischen Satire am Beispiel der Gattung Antiutopie..... | 1007 |
| 15. 8 | Die Selbstzerfleischung der RussInnen und was dahinter steckt..... | 1014 |
| 15. 8.1 | Zum Wesen der Erscheinung | 1014 |
| 15. 8. 1. 1 | Über den Minderwertigkeitskomplex der sowjetischen Menschen und deren Liebe zur Heimat aus der geschichtlichen Perspektive..... | 1014 |
| 15. 8. 1. 2 | Der Protopope Awwakum und dessen Selbstkritik als ein weiterer Schlüssel zum Verstehen der russischen Selbstkritik und -zerfleischung | 1025 |
| 15. 8. 1. 3 | Was ist "Sowok" und welche Funktion hat er in der neuesten russischen Geschichte? | 1037 |
| 16 | Der kurze Ausblick | 1055 |
| | Literaturverzeichnis..... | 1063 |