

# ***Inhalt***

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Inhalt</b> .....	7

## **Erster Teil**

<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1 Kurzer Betrachtung der Popgeschichte.....	9
1.2 Der Künstler Sting.....	11
<b>2. Zur Biographie von Sting</b> .....	13
2.1 Ein Junge aus Newcastle.....	13
2.2 Die Band Last Exit ... ..	17
<b>3. Der Aufstieg mit The Police</b> .....	19
3.1 Ein anderer Stil.....	19
<b>4. Zur Technik</b> .....	28
4.1 Die Instrumente und Darstellung der wichtigsten Effektgeräte.....	28
4.2 Der Chorus .....	31
4.3 Das Echogerät.....	32
4.4 Phasing- und Flangingeffekte .....	34
4.5 Zum Gitarrensound von The Police.....	36
4.6 Der Schlagzeugsound von The Police.....	37
<b>5. Die Platte Regatta de Blaque</b> .....	39
5.1 Allgemeines zu Regatta de Blaque .....	39
5.2 Message in a bottle ... ..	40
5.3 Walking on the moon.....	47
5.4 Ergebnisse der ersten beiden Platten.....	55

<b>6. Neuerungen ab 1980.</b>	57
6.1 Politische Inhalte und die Adaption elekt. Elemente in die Musik.....	57
6.2 Invisible sun .....	58
6.3 Auflösung von The Police und das Album Synchronicity.....	64

## **Zweiter Teil**

<b>1. Beginn der Solokarriere.....</b>	69
1.1 Die erste Soloplatte .. .. .	69
1.2 Russians.....	70
1.3 The dream of the blue turtles.....	75
<b>2. Politisches Engagement.....</b>	79
2.1 Nothing like the sun . . . . .	79
2.2 Wohltätigkeitskonzerte.....	80
2.3 They dance alone.....	83
<b>3. Aufbruch in die 90´er Jahre .....</b>	89
3.1 Schreibblockade und Phase der Umorientierung .....	89
3.2 The soul cages .....	90
3.3 Bisherige Ergebnisse bezüglich Stings Solokarriere .....	92
<b>4. Etablierung als angesehener Künstler .....</b>	93
4.1 Übergang zu leichter und kommerzieller Schreibweise .....	93
4.2 Geschmackvoller und anspruchsvoller Pop.....	97
4.3 Desert rose.....	97
<b>5. Zusammenfassung.....</b>	102
<b>6. Bibliographie.....</b>	104
<b>7. Discographie, Videos und Fernsehberichte ...</b>	107