

Inhaltsverzeichnis

1. Die verstörenden Filme des David Lynch	9
2. Was wird erzählt? Der Versuch einer Darstellung	15
2.1 „ <i>Lost Highway</i> “	16
2.1.1 Die Handlungsabfolge	17
2.1.2 Interpretationsversuche	18
2.1.3 Die Ebenen der Verwirrung.....	22
2.2 „ <i>Mulholland Drive</i> “	24
2.2.1 Die Handlungsabfolge	25
2.2.2 Interpretationsversuche	26
2.2.3 Die Ebenen der Verwirrung.....	28
2.3 <i>Erzählerische Experimente</i>	30
3. Eine filmnarratologische Annäherung	33
3.1 <i>Filmnarratologische Konzepte</i>	34
3.2 <i>Relevante Analysekatogorien</i>	38
3.2.1 Die narrative Instanz.....	39
3.2.2 Fokalisierung.....	42
3.2.3 Die Theorie der möglichen Welten.....	45
3.3 <i>Die erzählten Welten in „Lost Highway“ und „Mulholland Drive“</i>	48
3.3.1 Die Unentschiedenheit der narrativen Instanz	49
3.3.2 Die ununterscheidbare Fokalisierung	50
3.3.3 Die Unmöglichkeit der erzählten Welten	58
3.4 <i>Inkohärentes Erzählen</i>	61
4. Die Theorie des Unzuverlässigen Erzählens	65
4.1 <i>Booths Definition und Nünnings Rekonzeptualisierung</i>	66
4.2 <i>Unzuverlässiges Erzählen im Film</i>	68
4.3 <i>Erzählerische Unzuverlässigkeit in „Lost Highway“ und „Mulholland Drive“?</i>	80

4.4 Die Unzuverlässigkeit des inkohärenten Erzählens	82
5. Funktionen des inkohärenten Erzählens.....	87
5.1 Kulturelle Diskurse des inkohärenten Erzählens	88
5.2 Aspekte einer kulturwissenschaftlich orientierten Erforschung erzählerischer Unzuverlässigkeit	91
6. Der künstlerische Aspekt	93
Anhang	97
Sequenzprotokoll „Lost Highway“.....	99
Sequenzprotokoll „Mulholland Drive“	107
Literaturverzeichnis	115
Filmverzeichnis.....	123