

Sylvie Assig

# **Waldesruh statt Gottesacker**

Der Friedwald als neues Bestattungskonzept

Eine kulturwissenschaftliche Spurensuche



Sylvie Assig

# **WALDESRUH STATT GOTTESACKER**

Der Friedwald als neues Bestattungskonzept

Eine kulturwissenschaftliche Spurensuche

*ibidem*-Verlag  
Stuttgart

## **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## **Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

∞

Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier  
Printed on acid-free paper

ISBN-10: 3-89821-737-X

ISBN-13: 978-3-89821-737-8

© *ibidem*-Verlag  
Stuttgart 2007

Alle Rechte vorbehalten

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und elektronische Speicherformen sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form, or by any means (electronical, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the prior written permission of the publisher. Any person who does any unauthorized act in relation to this publication may be liable to criminal prosecution and civil claims for damages.

Printed in Germany

# Inhaltsverzeichnis

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| <b>1</b>   | <b>Einleitung</b> .....  | <b>7</b>  |
| <b>1.1</b> | <b>Forschungsstand/Erkenntnisinteresse/Methode</b> .....                                   | <b>9</b>  |
| <b>1.2</b> | <b>Aufbau der Studie</b> .....   | <b>10</b> |
| <b>2</b>   | <b>Der Friedwald</b> .....   | <b>13</b> |
| <b>2.1</b> | <b>Vorgeschichte</b> .....   | <b>13</b> |
| <b>2.2</b> | <b>Idee und Konzept</b> .....  | <b>14</b> |
| <b>2.3</b> | <b>Die Wälder</b> .....  | <b>16</b> |
| <b>2.4</b> | <b>Baumbestattungen</b> .....  | <b>17</b> |
| <b>3</b>   | <b>Die Friedwaldbestattung im Kontext bestattungskultureller Anonymisierung</b> .....      | <b>19</b> |
| <b>3.1</b> | <b>Anonymbestattung – was ist das?</b> .....   | <b>19</b> |
| <b>3.2</b> | <b>Anonymisierung – eine Tendenz in der modernen Bestattungskultur</b> .....               | <b>20</b> |
| 3.2.1      | Entscheidungskomponenten einer Anonymbestattung .....                                      | 26        |
| 3.2.2      | Pflegeleicht statt anonym .....  | 28        |
| <b>3.3</b> | <b>Bestattungskulturelle Miniaturisierung</b> .....  | <b>30</b> |
| <b>3.4</b> | <b>Offenkundige Reduktion</b> .....  | <b>33</b> |
| 3.4.1      | Von der Feuerbestattung .....  | 33        |
| 3.4.2      | Vom Verschwinden der Grabzeichen .....   | 35        |
| 3.4.3      | Vom Wunsch nach preiswerten Beisetzungsformen.....   | 39        |
| <b>3.5</b> | <b>Impliziten Reduktion – zur Bedeutung der Grabstätte im Wandel der Zeit</b> ....         | <b>41</b> |
| 3.5.1      | Ein Ort der lebenden Toten – der Kirchhof im Mittelalter .....                             | 43        |
| 3.5.2      | Trennung von Grab und Kirche –<br>der außerstädtische Friedhof ab dem 16. Jahrhundert..... | 44        |
| 3.5.3      | Ein Ort der einst Lebenden –<br>Trauerkultur des Bürgertums im 18./19. Jahrhundert .....   | 45        |
| 3.5.4      | Neue Vorgaben der Grabmalgestaltung –<br>die Friedhofsreform im 20. Jahrhundert.....       | 48        |
| 3.5.5      | Ein Ort für Trauernde – der Friedhof im 20. und 21. Jahrhundert.....                       | 49        |
| <b>3.6</b> | <b>Der Friedhof als therapeutischer Ort</b> .....  | <b>51</b> |
| 3.6.1      | Veränderungen in der Trauer .....  | 53        |
| 3.6.1.1    | Die vorgeifende Trauer .....   | 53        |
| 3.6.1.2    | Das soziale Sterben .....  | 54        |
| 3.6.1.3    | Das atopische Trauern .....  | 55        |
| 3.6.2      | Ein Ort für Lebende – der Friedwald im 21. Jahrhundert .....                               | 58        |
| <b>3.7</b> | <b>Zwischenfazit</b> .....   | <b>59</b> |

|            |  |            |
|------------|--|------------|
| <b>4</b>   | <b>Der Friedwald im Kontext der Individualisierung – zwischen <i>individuellem</i> und <i>eigenem</i> Tod.....</b> | <b>62</b>  |
| <b>4.1</b> | <b>Der individuelle Tod – Merkmale einer sich wandelnden Bestattungskultur....</b>                                 | <b>63</b>  |
| 4.1.1      | Angebotsvielfalt – vom bunten Markt der Möglichkeiten.....   | 64         |
| 4.1.2      | Selbstbestimmung und individuelle Gestaltung.....  | 70         |
| 4.1.3      | Der Friedwaldkunde, ein Individualist?.....  | 76         |
| 4.1.4      | Weniger funktionale Routine und Re-Privatisierung der Bestattung im Wald.....                                      | 78         |
| 4.1.5      | Liberalisierungstendenzen – Lockerung gesetzlicher Bestimmungen.....   | 81         |
| <b>4.2</b> | <b>Der eigene Tod – Aspekte der Vorsorge .....</b>   | <b>84</b>  |
| 4.2.1      | Pragmatische Gründe: Sterbegeld, fehlende Angehörige und Bindungslösung .....                                      | 86         |
| 4.2.2      | Emotionale Gründe: Todesbewusstsein und Todesverdrängung .....   | 87         |
| 4.2.2.1    | Todesbewusstsein als Voraussetzung einer Auseinandersetzung .....  | 88         |
| 4.2.2.2    | Zur „Theorie der Todesverdrängung“ .....   | 89         |
| 4.2.2.3    | Kritik an der „Theorie der Todesverdrängung“ .....   | 92         |
| 4.2.3      | Der eigene Baum – Verortung und „Bewältigung“ des Todes .....  | 96         |
| 4.2.3.1    | Konkretisierung und Vertrautheit.....  | 96         |
| 4.2.3.2    | Befreiung aus sozialen Zwängen.....  | 99         |
| 4.2.3.3    | Einheitssehnsucht und Wahlgemeinschaften .....   | 100        |
| <b>4.3</b> | <b>Zwischenfazit .....</b>   | <b>104</b> |
| <b>5</b>   | <b>Zur Bedeutung des Waldes.....</b>   | <b>106</b> |
| <b>5.1</b> | <b>Waldbilder .....</b>  | <b>107</b> |
| 5.1.1      | Der Wald als Ort der Ruhe.....   | 109        |
| 5.1.2      | Der Wald als Inbegriff der Natur .....   | 110        |
| 5.1.3      | Der Wald als Ort der Freizeit und Erholung .....   | 114        |
| 5.1.4      | Der Wald als Sinnbild für die menschliche Gemeinschaft .....   | 116        |
| 5.1.5      | Der Wald als mystischer Ort.....   | 118        |
| 5.1.6      | Der Baum als Sinnbild des Lebens .....   | 120        |
| 5.1.7      | Der Wald als Sinnbild für Beständigkeit .....  | 122        |
| 5.1.8      | Der Wald als Ökosystem und Kreislauf.....  | 123        |
| <b>5.2</b> | <b>Todesbilder .....</b>   | <b>125</b> |
| 5.2.1      | Theoriegrundlage .....   | 126        |
| 5.2.2      | Der Tod als Übergang .....   | 129        |
| 5.2.3      | Fortdauer nach dem Tod .....   | 131        |
| 5.2.4      | Der Tod als Schlaf.....  | 134        |
| 5.2.5      | Der Tod als Ende.....  | 136        |
| <b>5.3</b> | <b>Korrespondenzen von Wald- und Todesbildern .....</b>  | <b>139</b> |
| <b>5.4</b> | <b>Zwischenfazit .....</b>   | <b>145</b> |
|            | <b>Resümee.....</b>  | <b>146</b> |
|            | <b>Danksagung.....</b>   | <b>151</b> |
|            | <b>Literaturverzeichnis.....</b>   | <b>152</b> |

## 1 Einleitung

Die Konfrontation mit der Sterblichkeit gehört zu den universalen Erfahrungen menschlicher Existenz. Der Tod hat die Menschen zu allen Zeiten beschäftigt, fasziniert und geängstigt. Die mannigfaltigen Vorstellungen vom Tod manifestieren sich in Glaubensbekenntnissen, Philosophien und Lebenshaltungen. Der Tod war und ist Triebfeder und Motiv vielfältigen kulturellen und künstlerischen Schaffens. Die Art und Weise, *wie* Menschen der Todesthematik begegnen und mit ihr umgehen, ist je nach Kulturkreis und geschichtlicher Epoche unterschiedlich, denn sie ist eng verwoben mit dem jeweiligen Welt- und Selbstverständnis einer Gemeinschaft.<sup>1</sup> Im Bestattungswesen drückt sich dieses Selbstverständnis aus. Seine nähere Betrachtung erlaubt Einblicke in gesellschaftliche Verhältnisse und Wertestrukturen.

Designersärge, bunte Urnen, Sekt zum Abschied und das Grab im Wald – obwohl die deutsche Bestattungsbranche gemeinhin als relativ innovationsresistent gilt, sind in den letzten Jahrzehnten ungewöhnliche Entwicklungen rund um die Bestattung, die Abschiednahme und die Trauergestaltung zu beobachten. Bestattungsangelegenheiten, lange fest in den bürokratischen Händen von Bestattern und Friedhöfen, werden zunehmend auch von anderen Kräften mit gestaltet. Mit *Dernier cri – der Letzte Schrei – Designer gestalten den Abschied* hatte das Museum für Sepulkralkultur in Kassel erst im Frühjahr 2006 eine Ausstellung überschrieben.<sup>2</sup> Im Mittelpunkt standen sepulkralkulturelle<sup>3</sup> Alternativen zu Althergebrachtem. Die Spanne der Exponate reichte von Särgen über Kondolenzbücher bis hin zu innovativen Gedenkzeichen. Sie repräsentierten, über die gestalterische Komponente hinaus, exemplarisch neue Entwicklungstendenzen innerhalb der Bestattungskultur.

---

<sup>1</sup> Ausführlich dazu: Constantin von Barloewen (Hrsg.): *Der Tod in den Weltkulturen und Weltreligionen*. München 1996.

<sup>2</sup> *Dernier Cri. Designer gestalten den Abschied*. Ausstellung im Museum für Sepulkralkultur in Kassel vom 08. April bis 18. Juni 2006.

<sup>3</sup> Der Begriff leitet sich vom lateinischen *sepulcrum* – Grab, Grabstätte ab. *Sepulkralkultur* umfasst alle kulturellen Erscheinungsformen, die mit der Bestattung, der Grabstätte und dem Totengedenken einhergehen.

Auch alternative Beisetzungsformen gewinnen immer mehr an Zuspruch. Die starke Zunahme anonymer Bestattungen, das Aufkommen neuer Trauer- und Begräbnisformen sowie die Verbreitung eher unüblicher Bestattungsorte machen deutlich, dass das Terrain der deutschen Bestattungskultur in Bewegung geraten ist. Gekennzeichnet ist dieser Wandel durch „auffallend widersprüchliche Tendenzen [...]: *Anonymisierung* auf der einen Seite, *Individualisierung* auf der anderen.“<sup>4</sup> [Hervh. d. Verf.]

Neben dem Umstand, dass Beisetzungen ohne ein individuelles Grab immer mehr gewünscht werden, steigt die Möglichkeit, sich von herkömmlichen Bestattungsvorgaben zu lösen und Bestattung, Abschied und Trauer individuell und unkonventionell zu gestalten. Das Picknick am Grab könnte dabei ebenso dazugehören wie die Urne im Wohnzimmerschrank. Mit der zunehmenden Entkopplung heutiger Bestattungspraktiken von traditionellen Erwartungen wachsen Handlungsunsicherheiten ebenso wie die Freiheit zur eigenen Entscheidung in Bezug auf Fragen rund um die Beisetzung. Die Zusammenhänge dieser Entwicklung bilden den Interessenshintergrund dieser Studie.

Die Bestattungskultur (Sepulkralkultur<sup>5</sup>) ist als Teil einer Gesamtkultur seit jeher historischen Entwicklungen unterworfen und spiegelt diese wider. Die Geschwindigkeit und Intensität, die dieser Wandel innerhalb der letzten 150 Jahre angenommen hat, eröffnet jedoch die Möglichkeit, ihn begleitend zu beobachten. Zahlreiche Diskussionsbeiträge belegen dies.

Eine neue Begräbnisform, die seit einigen Jahren teils begrüßt, teils kritisch registriert wird, ist die so genannte *Friedwaldbestattung*. Es handelt sich um eine Beisetzungsform, die in eigens dafür ausgewiesenen Waldgebieten vorgenommen wird. Dieses patentrechtlich geschützte Bestattungskonzept stellt eine Alternative zur Beisetzung auf dem Friedhof dar und stammt aus der Schweiz. Seit 2001 findet es auch in Deutschland Verbreitung. Das Interesse an dieser Art Naturbestattung ist groß, das Tempo, mit dem sich das Konzept verbreitet, ist beachtlich.

---

<sup>4</sup> Kerstin Gernig (Hrsg.): Bestattungskultur – Zukunft gestalten. Dokumentation der Fachtagung in Erfurt 16.-17. Oktober 2003. Düsseldorf 2004, S. 7.

<sup>5</sup> Siehe Erläuterung in Fußnote 3.

Die Beobachtung dieses Zuspruchs wirft vielerlei Fragen auf. Was macht den (Fried-)Wald als Begräbnisplatz derart attraktiv? Verlieren traditionelle Friedhöfe als Ort der Trauer und des Gedenkens an Bedeutung? Welche Funktion erfüllt die Grabstätte heute (noch)? Inwieweit entspricht der Friedwald den aktuellen Veränderungen im Bestattungsbereich?

### **1.1 Forschungsstand/Erkenntnisinteresse/Methode**

Die Fülle an Literatur zum Thema Tod und Sterben ist schier unerschöpflich. Kaum eine wissenschaftliche Disziplin hat sich den Tod nicht zum Thema gemacht. Ob in der Philosophie, Soziologie, Psychologie, Volkskunde oder Medizin – das Phänomen Tod ist ein so grundlegendes, dass im Laufe der Jahre zahlreiche Untersuchungen und Auseinandersetzungen mit Tod, Sterben und Trauer stattgefunden haben.<sup>6</sup> Auch zur Kulturgeschichte und Entwicklung der Grabstätte beziehungsweise des Friedhofs haben Historiker und Soziologen weitreichende Betrachtungen angestellt.<sup>7</sup> Dieser großen Zahl an Veröffentlichungen zu Tod, Trauer und Friedhof steht eine noch übersichtliche, weil aktuelle Zahl an Beiträgen zum Thema Friedwald gegenüber. Meist handelt es sich dabei um journalistische Beiträge, die die recht neuen Erscheinungen von Naturbestattungen in den Printmedien, in Hörfunk und Fernsehen beobachtend kommentieren beziehungsweise dokumentieren. Erste wissenschaftlich-journalistische Beiträge finden sich in den Publikationsorganen entsprechender Interessengruppen wie bei-

---

<sup>6</sup> Eine Forschungsbibliografie aus dem Jahre 1996 zum Thema Sterben und Tod, die neun verschiedene Disziplinen erfasst (Medizin, Soziologie, Philosophie, evangelische und katholische Theologie, Geschichtswissenschaften, Volkskunde, Erziehungs- und Pflegewissenschaft) umfasst beinahe 1.000 Seiten. Vgl. Interdisziplinäre Forschungsgemeinschaft ‚Sterben und Tod‘ (Hrsg.): Sterben und Tod: annotierte Auswahlbibliographie. Opladen 1996.

<sup>7</sup> Hier sind vor allem die Arbeiten von Norbert Fischer, Barbara Happe sowie Reiner Sörries aufschlussreich: Norbert Fischer: Vom Gottesacker zum Krematorium. Eine Sozialgeschichte der Friedhöfe in Deutschland. Köln [u. a.] 1996; Barbara Happe: Die Entwicklung der deutschen Friedhöfe von der Reformation bis 1870. Tübingen 1991; Reiner Sörries: Der mittelalterliche Friedhof. Das Monopol der Kirche im Bestattungswesen und der so genannte Kirchhof. In: Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e. V. (Hrsg.): Raum für Tote. Die Geschichte der Friedhöfe von den Gräberstraßen der Römerzeit bis zur anonymen Bestattung. Braunschweig 2003, S. 27-52 aber auch Gerhard Schmied: Friedhofsgespräche. Untersuchungen zum „Wohnort der Toten“. Opladen 2002.

spielsweise der Zeitschrift der Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V. *Friedhof und Denkmal*, der *Ohlsdorf – Zeitschrift für Trauerkultur* des Förderkreises Ohlsdorfer Friedhof e.V. oder in Zeitschriften wie *Friedhofskultur*, herausgegeben vom Verband der Friedhofsverwalter Deutschlands und *Bestattungskultur*, herausgegeben vom Bundesverband Deutscher Bestatter e.V.

Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung zum Friedwald steht bisher noch aus. Die vorliegende Studie hat es sich zur Aufgabe gemacht, diese Lücke ein Stück weit zu schließen und geht folgenden Fragen nach: Wie ist das Phänomen Friedwald in den Kontext der aktuellen Entwicklungstendenzen der Bestattungskultur einzuordnen? Inwiefern ist es Teil oder Fortführung der beobachtbaren Trends innerhalb der Bestattungskultur? Es wird versucht, ein vor allem soziologisch motiviertes Verständnis für die Attraktivität und Besonderheiten der Natur-, Wald- oder Baumbestattung<sup>8</sup> zu entwickeln.

Wissenschaftliche Betrachtungen zum Thema Tod und Sterben, Bestattung und Friedhof, primär aus den Bereichen der Soziologie, Kulturgeschichte und Psychologie, werden herangezogen, um diesen interdisziplinären Deutungsversuch zu ermöglichen und argumentativ zu stützen. Eigene Erkenntnisse aus Expertengesprächen und der direkten Betrachtung des Untersuchungsobjektes ergänzen und untermauern die angestellten Überlegungen.

## 1.2 Aufbau der Studie

Nachdem im zweiten Kapitel das Konzept der Friedwaldbestattung als Untersuchungsobjekt mitsamt der Grundidee, seiner Vorgeschichte und den Formen der Umsetzung vorgestellt wird, findet in den darauf folgenden Kapiteln jeweils eine Thesenüberprüfung statt. Diese orientiert sich an der weit verbreiteten Annahme, dass die aktuelle deutsche Bestattungskultur durch die Trends der Anonymisierung und Individualisierung gekennzeich-

---

<sup>8</sup> Die Begriffe werden weitgehend synonym verwendet. Die Betrachtung orientiert sich vornehmlich am Konzept des Friedwaldes wie es von der Friedwald GmbH vertreten wird, da das Material hierzu am ergiebigsten ist.

net sei. Kapitel drei und vier untersuchen, inwiefern sich der Friedwald als Phänomen innerhalb dieser Trendannahmen positionieren lässt.

Dem Trend der Anonymisierung geht Kapitel drei auf den Grund. Es soll klären, ob und inwiefern die Friedwaldbestattung als Teil dieses Trends begriffen werden kann. Die Erkenntnisse, die über die Zunahme der Anonymbestattungen vorliegen, werden auf ihre Tauglichkeit hin überprüft, die Verbreitung der Friedwaldbestattung mit zu erklären. Der Blick auf die Entwicklung und Zunahme anonymer Bestattungsarten bildet zunächst den Ausgangspunkt der Untersuchung. Da sich der Begriff der Anonymisierung aufgrund seiner Unschärfe jedoch nur unzureichend auf das Untersuchungsobjekt Friedwald anwenden lässt, wird die Analyse unter Verwendung der Begriffe *Miniaturisierung* und *Reduktion* fortgeführt. Betrachtungen sowohl zu aktuellen Entwicklungen als auch zur deutschen Friedhofsgeschichte beleuchten eingehend die Funktions- und Bedeutungsverschiebung der Grabstätte. Vor diesem Hintergrund lassen sich erste Erklärungen für die Beliebtheit des Friedwaldes finden, in dem auf Grabstätten im herkömmlichen Sinne verzichtet wird.

Der Fokus des vierten Kapitels liegt auf der Frage, ob die Friedwaldbestattung – trotz der starken Gestaltungsbeschränkung – dem Trend und dem Bedürfnis nach mehr Individualität gerecht wird. Der Thematik wird sich hier auf zwei Wegen genähert: Neben der Darstellung der Möglichkeiten zur individuellen Gestaltung von Bestattung und Abschied, legt es den Betrachtungsschwerpunkt auf den Aspekt der Vorsorge für den eigenen Tod. Dieses Kapitel knüpft an die Erkenntnisse des dritten Kapitels an, nach denen die Bedeutung der Grabstätte für die Nachlebenden eher abnimmt, sie dafür jedoch für den Einzelnen steigt, der sich sein Grab zunehmend „aneignet“.<sup>9</sup>

Das fünfte und letzte Kapitel beleuchtet den Bedeutungsanteil des Waldes als zentrale Komponente im Konzept der Waldbestattung. Hier werden Konzeption und Genese von Todes- und Waldbildern verfolgt. In einem Vergleich neuzeitlicher Vorstellungen von Tod und Wald wird die An-

---

<sup>9</sup> Die Formulierung geht auf die Kulturwissenschaftlerin Traute Helmers zurück, die von dem „Aneignen des eigenen Grabs“ spricht. Traute Helmers: *Anonym unter grünem Rasen. Eine kulturwissenschaftliche Studie zu neuen Formen von Begräbnis- und Erinnerungspraxis auf Friedhöfen*. Oldenburg 2004, S. 335.

schlussfähigkeit beider Bilderwelten geprüft. In einer Synthese werden Schnittpunkte herausgearbeitet, in denen die Vorstellungs- beziehungsweise Wahrnehmungsmuster beider Bereiche sinnvoll miteinander korrespondieren. Dieses Kapitel ergänzt die Erkenntnisse aus Kapitel drei und vier und rundet die vorangegangene Thesenbildung ab.

Das abschließende Resümee bündelt die Ergebnisse der vorangegangenen Kapitel zu einer schlüssigen Beantwortung der Fragestellung.