
VORWORT	13
I. EINLEITUNG	14
II. VORGESCHICHTE DER AUSSTELLUNG 1923-1929	22
III. DIE VORPLANUNG DER AUSSTELLUNG AB 1930	25
<i>A. Verschiebung auf Frühjahr 1931</i>	28
<i>B. Die Sache Glaser</i>	29
<i>C. Die Sache Schwarz</i>	32
<i>D. Die Wende in der Wilhelmstraße</i>	36
<i>E. Verhandlungen um den Zeitpunkt der Ausstellung und erste Auswahl der Künstler</i>	37
<i>F. Festlegung des Termins auf Januar 1932</i>	43
<i>G. Die Finanzierung der Osloer Ausstellung</i>	45
<i>H. Der Sommer 1931</i>	46
<i>I. Endgültige Zusage im Oktober 1931</i>	46
IV. KONKRETE PLANUNG DER AUSSTELLUNG, OKTOBER BIS DEZEMBER 1931	48
<i>A. Überblick</i>	48
<i>B. Arbeits- und Ehrenkomitee</i>	48
<i>C. Auswahl der Künstler</i>	51
1. <i>Die Auswahl der Hauptkünstler</i>	51
2. <i>Die Beratungen über die Künstlerauswahl im Oktober 1931</i>	52
3. <i>Die Auswahlliste</i>	54
4. <i>Einflussnahme der Berater auf die Zusammenstellung der Auswahllisten</i>	55
5. <i>Stellungnahmen der Befragten</i>	56

6. <i>Stellungnahmen der Berater als Grund für die Auswahl</i>	58
7. <i>Die Rolle Ludwig Justis in diesen Beratungen</i>	60
8. <i>Der indirekte Einfluss Justis auf die Künstlerauswahl</i>	64
9. <i>Der Einfluss der Mitarbeiter Alfred Hentzen und Paul Ortwin Rave</i>	65
10. <i>Einflussnahme des Auswärtigen Amtes auf die Künstlerauswahl</i>	66
11. <i>Endgültige Auswahl</i>	67
12. <i>Fazit</i>	67
D. <i>Gründe für die Auswahl</i>	68
1. <i>Prämissen</i>	68
2. <i>Neuere Kunst als Nachimpressionistische Kunst</i>	68
3. <i>Neuere Kunst als »Junge Kunst«</i>	71
4. <i>Einheitlichkeit als didaktisches Konzept</i>	72
5. <i>Das Deutsche in der „Neueren Deutschen Kunst“</i>	74
6. <i>Der politische Charakter der „Neueren deutschen Kunst“</i>	81
7. <i>Welcher Kunstbegriff steckt in „Neuere deutsche Kunst“?</i>	91
E. <i>Auswahl der Kunstwerke</i>	92
1. <i>Das Auswahlgremium</i>	92
2. <i>Gründe für die Auswahl</i>	94
3. <i>Sachzwänge</i>	108
4. <i>Die konkrete Auswahl</i>	110
F. <i>Der Ausstellungskatalog</i>	165
1. <i>Name der Ausstellung</i>	165
2. <i>Das Vorwort</i>	166
3. <i>Der Katalogteil</i>	168

4. <i>Der Abbildungsteil</i>	171
5. <i>Format und Gestaltung</i>	172
G. <i>Wirkung des Kataloges</i>	173
V. <i>VORABPRÄSENTATION IN BERLIN</i>	174
VI. <i>VERSAND DER KUNSTWERKE NACH OSLO</i>	175
VII. <i>DIE AUSSTELLUNG IN OSLO</i>	176
A. <i>Ankunft Thormaehlens in Oslo</i>	176
B. <i>Die Hängung der Gemälde und die Probleme damit</i>	176
C. <i>Konzept der Hängung der Gemälde</i>	181
D. <i>Konzept der Aufstellung der Plastiken</i>	186
E. <i>Ablauf der Ausstellung</i>	188
F. <i>Reaktionen der Presse und Wirkung der Ausstellung in Oslo</i>	191
1. <i>Die linksorientierte Presse</i>	192
2. <i>Die „deutschinteressierten“ Kreise</i>	195
3. <i>Die frankophilen Kreise</i>	203
4. <i>Interviews</i>	208
5. <i>Edvard Munch</i>	209
G. <i>Verkauf von Kunstwerken aus der Ausstellung</i>	209
VIII. <i>DIE PROTESTE GEGEN DIE AUSSTELLUNG IN DEUTSCHLAND</i>	213
A. <i>Reaktionen der deutschen Presse auf die Ausstellung</i>	213
1. <i>Die erste Phase, 5. Januar bis 18. Februar 1932</i>	213
2. <i>Der Tag des Protests, 19. Februar 1932</i>	222
3. <i>Pressereaktionen in Skandinavien auf den Protest der Künstler</i>	228

4. <i>Pressereaktionen auf die Antwort auf den Protest</i>	230
5. <i>Der erneute Protest der Sezession in der Presse</i>	236
6. <i>Nachklang des Protests in der deutschen Presse</i>	239
B. Die Kritik der Künstlerverbände	249
1. <i>Vorgeschichte</i>	249
2. <i>Die Vorgänge im Januar 1932</i>	251
3. <i>Die Vorbereitung und Formulierung des Protests</i>	251
4. <i>Thormaehlens Überzeugungsversuche</i>	252
5. <i>Die Beratung über den Protest in der Akademie</i>	254
6. <i>Prinzipielle Beratung über Auslandsausstellungen</i>	256
7. <i>Thormaehlens Reaktion</i>	257
8. <i>Anfrage in Oslo</i>	259
9. <i>Der öffentliche Schlagabtausch</i>	260
10. <i>Die Einwände der Kollegen</i>	261
11. <i>Die Pressekonferenz der Sezession</i>	262
12. <i>Thormaehlens Kolportage</i>	263
13. <i>Antwort der Berliner Sezession auf Thormaehlens Erklärung</i>	265
14. <i>Anfrage an Künstler und Verbände</i>	266
15. <i>Das Ende der Protestwelle</i>	268
C. Die Kritik des F. A. Lutz	271
1. <i>Der Bericht</i>	271
2. <i>Die direkte Auseinandersetzung mit der Nationalgalerie</i>	274
3. <i>Der Ergänzungsbericht</i>	281
4. <i>Lutz' Kontakt zu den Beteiligten in Norwegen</i>	283
5. <i>Der letzte Protestaufruf des F. A. Lutz</i>	286

6. <i>Die Gründe für Lutz' Protest</i>	288
IX. PLANUNG DER WEITERLEITUNG DER AUSSTELLUNG	292
A. <i>Verhandlungen mit Drontheim</i>	297
B. <i>Verhandlungen mit Göteborg</i>	299
X. BERGEN	301
A. <i>Verhandlungen mit Bergen</i>	301
B. <i>Bitte um Weiterleitung an die Besitzer</i>	302
C. <i>Der Ausstellungskatalog für Bergen</i>	306
D. <i>Aufbau der Ausstellung in Bergen</i>	306
E. <i>Das Ausstellungskonzept Raves</i>	307
1. <i>Hängung der Gemälde</i>	307
2. <i>Aufstellung der Plastiken</i>	313
F. <i>Ablauf der Ausstellung in Bergen</i>	314
G. <i>Die Rolle der Presse in Bergen</i>	315
XI. STAVANGER	318
A. <i>Verhandlungen mit Stavanger</i>	318
B. <i>Der Ausstellungskatalog für Stavanger</i>	319
C. <i>Die Ausstellung »Nyere tysk kunst« in Stavanger</i>	319
D. <i>Reaktionen auf die Ausstellung in Stavanger</i>	321
E. <i>Verkäufe</i>	322
XII. MALMÖ	323
A. <i>Verhandlungen mit Malmö</i>	323
B. <i>Aufbau der Ausstellung in Malmö</i>	324
C. <i>Das Ausstellungskonzept Hentzens</i>	327
D. <i>Die Aufstellung der Plastiken</i>	328

<i>E. Der Ausstellungskatalog für Malmö</i>	329
1. <i>Das Vorwort</i>	329
2. <i>Der Katalogteil</i>	331
3. <i>Der Abbildungsteil</i>	331
<i>F. Ablauf der Ausstellung</i>	332
<i>G. Die Presse in Malmö</i>	333
XIII. KOPENHAGEN	334
<i>A. Verhandlungen mit Kopenhagen</i>	334
<i>B. Die Aufstellung eines neuen Arbeits- und Ehrenkomitees</i>	336
<i>C. Planung einer Erweiterung der Ausstellung</i>	337
1. <i>Umfang der Erweiterung</i>	340
2. <i>Auswahl der Kunstwerke für die Erweiterung</i>	340
3. <i>Die Änderungen im Bereich der Plastik</i>	342
4. <i>Erweiterungen und Änderungen am Bestand der Gemälde</i>	349
5. <i>Auswirkungen der Veränderungen auf das Gesamtkonzept</i>	361
<i>D. Der Ausstellungsaufbau in Kopenhagen</i>	363
<i>E. Der Ausstellungskatalog für Kopenhagen</i>	366
1. <i>Das Vorwort</i>	366
2. <i>Der Katalogteil</i>	367
3. <i>Der Abbildungsteil</i>	368
<i>F. Ablauf der Ausstellung in Kopenhagen</i>	370
<i>G. Pressestimmen in Kopenhagen</i>	373
<i>H. Deutsche Pressestimmen zur Kopenhagener Ausstellung</i>	378
XIV. WEITERLEITUNG DER AUSSTELLUNG IN EINE DEUTSCHE STADT	380

XV. KÖLN	385
<i>A. Erneute Verhandlungen mit den Leihgebern</i>	385
<i>B. Veränderungen im Bestand der Ausstellung</i>	386
<i>C. Transport und Aufbau in Köln</i>	389
<i>D. Der Katalog für Köln</i>	392
<i>E. Eröffnung und Ablauf der Ausstellung in Köln</i>	395
<i>F. Pressestimmen</i>	398
XVI. NACHTRÄGLICHE DIFFERENZEN UM DIE LEGITIMITÄT DES AUSSTELLUNGSPROJEKTS	402
XVII. DIE INSTRUMENTALISIERUNG DER AUSSTELLUNG IM JAHRE 1933	404
XVIII. RESÜMEE	408
XIX. HÄUFIG GEBRAUCHTE ABKÜRZUNGEN	416
XX. ZUR ZITIERWEISE	416
XXI. EDITORISCHES	416
XXII. ORIGINALQUELLEN	417
XXIII. VERZEICHNIS DER MEHRFACH ZITIERTEN ORIGINALQUELLEN	417
XXVI. VERZEICHNIS DER ZEITGENÖSSISCHEN ZEITUNGS- UND ZEITSCHRIFTENARTIKEL	424
XXVII. LITERATURNACHWEIS	432

XXVIII. ANHANG	447
<i>A. Katalogvorwort für Oslo</i>	447
<i>B. Katalogvorwort für Malmö</i>	447
<i>C. Katalogvorwort für Kopenhagen</i>	447
<i>D. Katalogvorwort für Köln</i>	447
<i>E. Diagramme 1 - 2</i>	447
<i>F. Tafeln 1 - 11</i>	447
<i>G. Abbildungen I - XXXIV</i>	447
<i>H. Liste der ausgestellten Kunstwerke</i>	447