

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
<b>1. Die Entstehungssituation</b>	20
<b>1.1 Der Deutsche Orden in Preußen</b>	20
1.1.1 Die politische Situation	20
1.1.2 Wesen und Organisation des Deutschen Ordens	23
1.1.3 Kunst und Literatur des Deutschordenslandes	24
<b>1.2 Vorstellung der Codices</b>	26
1.2.1 Die biblische Apokalypse	26
1.2.2 Die Apokalypse Heinrichs von Hesler	27
1.2.3 Die Handschriften	29
<b>2. Visualisierung und Strukturen der Offenbarung – Die Anfangsszenen</b>	35
<b>2.1 Visionär und Autor – Formen und Funktionen der Initiale</b>	36
2.1.1 HB XIII 11 – Tatsächliche Initialen	36
2.1.2 Rps. 64 – Thematische Initialen	40

<b>2.2</b>	<b>Raum, Zeit und Realität – Das Konzept der Bildseite in HB XIII 11, fol. 102v</b>	44
2.2.1	Die Struktur der Bildseite	44
2.2.2	Die Szenen im Einzelnen	47
<b>2.3</b>	<b>Die „erlesene“ Offenbarung? – Das Konzept der textintegrierten Miniaturen in Rps. 64 und Rps. 44</b>	54
2.3.1	Die Miniaturen und der Offenbarungstext	54
2.3.2	Die Miniaturen und der Kommentar	63
<b>2.4</b>	<b>Aneignungsstrategien</b>	68
2.4.1	Visualisierung als Realisierung	69
2.4.2	Mnemotechniken	74
2.4.3	Identifikationsangebote	76
2.4.4	Bewusste Belehrung	78
<b>3.</b>	<b>Eine Offenbarung des Deutschen Ordens? – Die Schlusszenen</b>	82
<b>3.1</b>	<b>Die Bildseite fol. 153v in HB XIII 11</b>	83
3.1.1	Das Bildprogramm	83
3.1.2	Der Bildtext – Ein Programm des Deutschen Ordens	88
<b>3.2</b>	<b>Die Schlussminiaturen im Text in Rps. 64 und Rps. 44</b>	91
3.2.1	Apokalypse, Antichristvita und Kommentar – Die Ausgangslage	92

3.2.2	Inhaltliche Konvergenz von Text und Miniaturen in Rps. 64 und Rps. 44	96
3.2.3	Inhaltliche Divergenz von Text und Miniaturen in Rps. 64 und Rps. 44	104
3.2.4	Verheißung und Erfüllung – Vergleichende Zusammenfassung von Stuttgart und Thorn	110
<b>3.3</b>	<b>Die Selbstrepräsentation des Deutschen Ordens in der Apokalypse</b>	112
3.3.1	Religiöse Legitimierung	113
3.3.2	Herrschaftssicherung	117
3.3.3	Höflichkeit	124
<b>4.</b>	<b>Die Apokalypse Heinrichs von Hesler im Gebrauch des Deutschen Ordens – Ein Rekonstruktionsversuch</b>	132
<b>4.1</b>	<b>Bücher und Buchnutzung im Deutschen Orden</b>	133
<b>4.2</b>	<b>Die Apokalypse Heinrichs von Hesler</b>	135
4.2.1	Die nicht illustrierten Handschriften	135
4.2.2	Die illustrierten Handschriften	136
	<b>Ergebnisse und Ausblick</b>	147

<b>Anhang</b>	I
<b>A) Kodikologische Beschreibungen</b>	II
<b>B) Verwendete Literatur</b>	VII
<b>C) Abbildungen</b>	XLVII
Abbildungsnachweis	LXXXV